

127. GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

Mobiliar, Luster, Perserteppiche, Textilien, Damen-Zobelpelzmantel, Klaviere, Gemälde, Aquarelle, Kunstgewerbe, Silber, Antiquitäten, Porzellan, Service, Vitrinenstücke, Varia

Besichtigung: 26. bis 28. Oktober 1936
Versteigerung: 29. bis 31. Oktober 1936

DOROTHEUM WIEN

ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGSABTEILUNG

I., DOROTHEERGASSE 17 TELEPHON R 25-5-50 SERIE

127. GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

Aus einem Wiener Patrizier- und anderem Besitz

Älteres und Stilmobiliar, Schlaf-, Speise- und Herrenzimmer, Salons, Sitzgarnituren, Klaviere (darunter Steinway und Bösendorfer), Luster, Perserteppiche, Textilien, Damenzobelmantel, Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Stiche, darunter

Rudolf von Alt, H. Andrews, Alexander de Bensa, Josef Berres von Perez, Eugen de Blaas, Eduard Charlemont, Tito Conti, Thomas Faed, Theude Grönland, Josef Kinzel, Pieter L. F. Kluyver, Peter Kraemer, Eduard Mahlknecht, Oreste da Molin, Leopold Munsch, Josef Nawratil, Johann Matthias Ranftl, Hans Ranzoni, Robert Russ, Ferdinand Schmutzer, Wilhelm Steinfeld, Emanuel Stöckler, Alfons Walde, Olga Wiesinger-Florian.

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Alt-Wiener Silber, Zinn, Uhren (auch mit eingebautem Spielwerk), Orientalika und Varia.

Besichtigung:

Montag, den 26. Oktober, bis Mittwoch, den 28. Oktober 1936, von 10 bis 6 Uhr im Franz-Josef-Saal und in den Nebenräumen (1. Stock, Lift).

Versteigerung:

Donnerstag, den 29., bis Samstag, den 31. Oktober 1936, von 3 Uhr an im Franz-Josef-Saal.

Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österreichischer Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10%. Der Zuschlag erfolgt an den Höchstbietenden. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein Aufgeld von 20% eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind unbedingt am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Der Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R 25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Franz Hanak, Ernst Bäumel, Christoph Huber, August Freis und Karl Hermanek.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 50 g.

Dorotheum.

Erster Tag

Donnerstag, den 29. Oktober 1936, Beginn um 3 Uhr

Von Nr. 1 bis 380

Aus einem Wiener Patrizierbesitz
Katalog Nr. 149 bis 188 und 801 bis 859

Ausrufpreis in Schilling

1 **Miniaturdoppelzappler,** unter Glassturz, Werk in Gang. 25

2 **Meißner Porzellanfigur,** Amorette. mit Kaffeemühle, blau bemalt, Schwertermarke, um 1860 *(siehe Tafel 17).* 18

3 **Biedermeier-Vase,** aus farblosem Glas geschliffen. 10

4 **Hans Enzinger,** Krummnußbaum 1889,
Weinlese. Öl, Holz, signiert, 8 × 9 cm, unter Glas in braunem Rahmen. 20

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40,—.

5 **Ovale Zierdecke,** aus Reinleinen, Toledohandarbeit, 70 × 45 cm. 15

6 **Wandspiegel** in geschnitztem Florentinerrahmen, Spiegelmaß 68 × 55 cm. 35

7 **Großer bauchiger Krug** aus oberitalienischer Fayence, mit Ranken Ornamenten bunt bemalt. 20

8 **Französische Standuhr** mit Regulator in Bronzegehäuse, teilweise emailliert, vierseitig verglast, Halbstunden-Gongschlag mit Quecksilberpendel. 40

9 **Perserteppich,** Sileh, 260 × 205 cm *(siehe Tafel 6).* 150

10 **Robert Knaus,** Wien 1900,
Weiße Rosen in Vase, Öl, Holz, signiert, 50 × 49 cm. 80

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 160,—.

11 **Zwei kombinierte Spanleuchter** mit Pfannenrost, Schmiedeeisen, alpenländisch. 10

12 **Niederer Biedermeier-Kasten,** Kirschholz, politiert, zweitürig. 80

13 **Niederer Biedermeier-Kasten,** Kirschholz, politiert, zweitürig. 80

14 **Biedermeier-Zuckerdose** in Kugelform, aus altböhmischem Glas, bunt dekoriert, auf Silberfuß, bekrönt von Putto. 20

15 **Japanische Cloisonnévase,** grauer Grund, mit Störchen am Seestrande dekoriert. 15

16 **Walzenkrug** aus alpenländischer Fayence, mit Blüten bunt bemalt, in Kartusche 3 Segelschiffe. Fußring und Deckel aus Feinzinn *(siehe Tafel 19).* 20

17 **Biedermeier-Schreibtisch,** Kirschholz, politiert, 6 Laden, Rollverschluß, innen 8 kleine Laden. 200

18 **Doppelschreibzeug** aus Holz, mit Bronzetiegeln sowie 2 Laden, als Mittelstück Standuhr aus Bronze, Halbstundenschlagwerk. 60

19 **Nymphenburger Porzellangruppe,** Dame und Kavalier, weiß glasiert, eingepreßte Rautenmarke. 20

20 **Holzrelief,** Maria mit dem Kinde, im Strahlenkranz. Originalfassung in Barock-Rahmen. 18. Jahrh. 40

21 **Zwei Sessel,** im Barockstil, Buche, braun, geschnitzt. Sitz und Lehne Rohrgeflecht. 70

22 **Silberne Kanne,** glatt. Alt-Wiener Beschauzeichen unleserlich, um 1830, 252 g. 20

23 **Meißner Porzellanfigur,** Schäfer mit Lamm, bunt bemalt. Schwertermarke, um 1860, seltenes Modell *(siehe Tafel 17).* 30

24 **Reinhardt,**
Schafe im Stall, Öl, Lwd., signiert, 30 × 40 cm, in Goldrahmen *(siehe Tafel 13).* 80

25 **Vitrine,** aus politiertem Mahagoniholz, mit 3 Türen, verglast, seitliche Etageren. 50

26 **Meißner Porzellangruppe,** Putten als Zimmerleute, bunt bemalt. Schwertermarke *(siehe Tafel 17).* 20

27 **Barock-Walzenkrug,** aus Salzburger Fayence, mit Schloß in Landschaft, panoramaartig, blau bemalt, Blaumarke F., um 1760. Fußring und Deckel aus Feinzinn *(siehe Tafel 19).* 20

28 **Biedermeier-Standuhr,** das Holzgehäuse mit 6 Alabastersäulen, Spiegelrückwand, Metallauflagen, Viertelstundenschlagwerk, in dreiseitig verglaster Vitrine. 100

29 **Chinesische Leinentischdecke mit sechs Servietten,** mit Dschunken bunt bestickt. 30

30 **Biedermeier-Sekretär,** Nußholz, politiert, 2 Türen, Klapp-Platte, innen 9 kleine Laden, neue Ergänzungen. 150

31 **Elfenbeinfigur,** Napoleon, der Oberkörper zu öffnen als Tryptichon, graviert, mit historischer Darstellung. 50

32 **Empire-Kanne,** aus Alt-Wiener Silber, mit Relieffries, Alt-Wiener Amtszeichen, 1818, Meisterzeichen B. S. R., 460 g, Elfenbeinhenkel. 60

33 **Meißner Porzellanleuchter,** figural geziert, bunt bemalt, Schwertermarke *(siehe Tafel 17).* 30

34 **Meißner Porzellanleuchter,** figural geziert, bunt bemalt, Schwertermarke *(siehe Tafel 17).* 30

35 **Ohrenfauteuil,** gepolstert, mit blauem Velvetbezug, losem Polster. 80

36 **Runde Zierdecke,** reiche Klöppelspitzenarbeit, 85 cm Durchmesser. 18

37 **Barock-Krug,** aus deutschem Steinzeug, mit Schlangendekor auf braunem und blauem Grund, Fußring und Deckel aus Zinn, dat. 1703, im Deckel 3 Feinzinnmarken *(siehe Tafel 19).* 10

38 **Elfenbeinminiatur,** Brustbild einer jungen Dame, signiert Weiland 1890, in samtmontiertem Goldrahmen. 60

39 **Biedermeier-Garderobekasten,** Nußholz, politiert, zweitürig, Lade, neue Ergänzungen. 100

40 **Orientalischer Teppich,** Türk.-Schiras, 205 × 140 cm. 200

41 **Likörkaraffe, zwölf Stamperln,** aus geschliffenem Glas, auf Anbieteplatte, mit Metallfassung. 20

42 **Leopold Munsch,** Wien 1826—1888 Preßburg,
Almhütte, Öl, Holz, signiert und datiert 1863, 42 × 52 cm, in Goldrahmen *(siehe Tafel 12).* 140

43 **Herrenzimmer,** Eiche, dunkel gebeizt, mit geschnitzten Verzierungen, bestehend aus: Bücherkasten, 3 Laden, 3 Türen, Mitteltüre verglast, Schreibtisch, 2 Türen, 3 Laden, grüner Tuchplatte, Fauteuil, 2 Sesseln, mit braunem Lederbezug. 900

44 **Persischer Seidenteppich,** Keschan, 205 × 135 cm *(siehe Tafel 6).* 400

45 **Salonluster,** mit reichen Glasbehängen, 12flammig, elektrisch. 200

46 **Zwei Wandappliken,** aus Holz geschnitzt, vergoldet, je 2flammig, elektrisch montiert. 20

47 **Barock-Walzenkrug,** aus süddeutscher Fayence, mit flüchtendem Hirsch in Landschaft, bunt bemalt, mit Fußring und Deckel aus Zinn, datiert 1778 *(siehe Tafel 19).* 30

48 **Carl Reichert,** Wien 1836—1918 Graz.
Hunde mit Ball, Öl, Holz, signiert und datiert 95, 28 × 36 cm, unter Glas und Rahmen *(siehe Tafel 12).* 150

49 **Chinesische jadeartige Steingruppe,** sich entblößende Frau und Dienerin, auf Holzsockel. 40

50 **Sechs Biedermeier-Likörbecher,** aus Alt-Wiener Silber, mit Rosen getrieben, innen vergoldet, Amtszeichen 1847, monogrammiert S. S., 270 g. 50

51 **Wandspiegel,** in geschnitztem Florentinerrahmen, Spiegelmaß 68 × 55 cm. 35

52 **Zylindrischer Barock-Krug,** aus Fayence, mit chinesischem Blaudekor, auf Manganfond, Fußring und Deckel aus Feinzinn, monogrammiert und datiert A. S. H. 1724 *(siehe Tafel 19).* 25

53 **Meißner Porzellanfigur,** Amor mit Herz auf Zielscheibe, bunt bemalt, Schwertermarke *(siehe Tafel 17).* 35

54 **Thomas Faed,** Burley Mill 1826—1900 London.
Fischverkäuferin, Öl, Holz, signiert und datiert 1876, 45 × 33 cm, in Goldrahmen. 200

55 **Sekretär,** Kirschholz, politiert, mit linearen Einlagen, Schreibplatte, innen 8 kleine Laden, im Aufsatz 2 kleine Türen. 200

56 **Barock-Uhr,** in rechteckigem Messinggehäuse, das Vorderblatt reich graviert, signiert Michael Ruff in Wien, 1720. 35

57 **Schale samt Untertasse,** aus deutschem Porzellan, mit Ansicht der Walhalla, bunt bemalt, breiter Goldrand *(siehe Tafel 18).* 20

58 **Barock-Zinnkrug,** mit Spitzschnauze, monogrammiert. 25

59 **Milieu,** aus Reinleinen, mit Ajourhandarbeit, 68 × 68 cm. 18

60 **Peter Kraemer,** Zweibrücken 1823—1907 Brooklyn.
Verspielt, Öl, Holz, signiert und datiert 1893, 18 × 15 cm, in Goldrahmen *(siehe Tafel 14).* 250

61 **Bodenstanduhr,** mit Jahreswerk, Gewicht, Quecksilberpendel, Sekundenzeiger, in Nußholz politiertem Gehäuse. 80

62 **Tafeltuch,** aus Leinendamast, 330 × 190 cm, hiezu 12 Servietten, monogrammiert L. S. mit Krone. 40

63 **Kleine Kommode,** im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, geschweift, mit Messingverzierungen, intarsiert, 2 Laden. 150

64 **Wandspiegel,** facettiert, in vergoldetem durchbrochenen Bronzerahmen mit dreiflammigen Kerzenarmen. 25

65 **Nautilusschale samt Untertasse,** aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Korallenhenkel, mit Wellendekor in Gold und Blau, Schale innen voll vergoldet, blauer Bindenschild 1826 *(siehe Tafel 18).* 50

66 **Biedermeier-Standuhr,** politiert, Nußholzgehäuse, architektonischer Aufbau, mit Stiegenaufgängen, Alabastersäulen, Bronzebeschlägen, Viertelstundenschlagwerk, mit Datumzeiger, Werk in Gang, Wien, um 1830 *(siehe Tafel 19).* 75

67 **Bronzefigur,** Vorstehhund, braun patiniert, signiert P. J. Mêne. 25

68 **Bufett,** Kirschholz, politiert, lineare Einlagen, zweitürig, 2 Laden. 120

69 **H. Andrews,**
Hochzeitszug, Öl, Lwd., signiert, 104 × 170 cm, in Goldrahmen *(siehe Tafel 8).* 550

70 **Konfektaufsatz,** aus geschliffenem Glas, opakweiß überfangen, gewellter Rand, mit reichem Golddekor. 25

71 **Bauchiger Barock-Krug,** aus Fayence, mit chinesischem Dekor, in Blau bemalt, Fußring und Deckel aus Feinzinn *(siehe Tafel 19).* 15

72 **Bodenstandlampe,** Brasilonyx, zweiflammig, elektrisch, hiezu bunter Seidenschirm. 120

73 **Elfenbeinskulptur,** Venus, handgeschnitzt, um 1850, auf schwarzem Steinsockel. 30

74 **Sessel,** im Barock-Stil, Eiche, matt, reich geschnitzt, mit modern gemustertem Stoffbezug. 40

75 **Pendeluhr,** Biedermeier, Mahagoniholz, politiertes Gehäuse, 2 Gewichte. 40

76 **Eugen v. Blaas,** Albano 1843—1932 Venedig,
Bildnis einer Venezianerin, Öl, Holz, signiert und datiert 1896, 44 × 32 cm, in Goldrahmen *(siehe Tafel 7).* 450

77 **Zylindrischer Humpen,** aus Zinn, mit reliefiertem Deckel, am Henkel oberösterreichische Feinzinnmarke um 1800. 35

78 **Barock-Altarleuchter,** aus Bronze mit Kerzendorn, Polen um 1700. 35

79 **Silberner Fruchtkorb,** reicher Blumen- und Blattdekor, zweihenkelig, Alt-Wiener Beschauzeichen, vermutlich 1852, 400 g. 50

80 **Biedermeier-Vitrine,** Kirschholz, politiert, eintürig, dreiseitig verglast. 120

81 **Barock-Gruppe,** aus Alt-Meißner Porzellan, Pluto und Cerberus, bunt bemalt, Kaendler-Modell um 1745. 85

82 **Chinesischer Fayencegartensitz,** in Form eines Elefanten, mit Schabracke und Sattel verziert, weiß und in Farben glasiert. 60

83 **Zwei silberne Empire-Salzfässer,** je zweihenkelig, Wien um 1820, 293 g, 2 geschliffene Glaseinsätze. 40

84 **Runde Ziertischdecke,** Reinleinen, mit Ajourhandarbeit und breiter Klöppelspitze, 110 cm Durchmesser. 40

85 **Speisezimmer,** in modernem Stil, Palisanderholz, innen Mahagoniholz, reich intarsiert, bestehend aus: Bufett, dreitürig, Pfeilerkasten, zweitürig verglaster Aufsatz, Auszugtisch mit 4 Einlagplatten, 8 Sesseln mit grünen Ledersitzen. 1500

86 **Perserteppich,** Täbris, 450 × 305 cm. 900

87 **Speiseservice** aus Porzellan mit feinem Lorbeergoldrand, Marke Hutschenreuther, bestehend aus: Suppenterrine samt Deckel, 6 verschiedenen Schüsseln, 2 Saucieren, 2 Senftiegeln, 18 tiefen, 36 flachen, 18 Obst-, 12 Konfekttellern, 3 verschiedenen Kannen, 12 Teeschalen samt Untertassen, 12 Mokkaschalen samt Untertassen. 600

88 **Tafeltuch,** Reinleinen, 270 × 165 cm, mit 12 Servietten, mit Ajourhandarbeit, monogrammiert H. R. 50

89 **Glasservice,** farblos, mit Ornamenten reich graviert, Fabrikat Lobmeyr, teilweise signiert, bestehend aus: 12 Wasser-, 35 verschiedenen Wein-, 12 Whiskygläsern, Krug, 2 Karaffen, 12 Konfekttellern *(siehe Tafel 17).* 550

90 **Oreste da Molin,** Piove di Sacco 1856—1921 ebda., Kesselflicker, Öl, Lwd., signiert, 60 × 115 cm, in Goldrahmen. 450

91 **Salonluster,** im Stile Louis XVI., Bronze, 20flammig, elektrisch, mit reichen Glasbehängen. 250

92 **Besteckkassette,** für 12 Personen, Berndorf, Alpaka versilbert, enthaltend: Suppenschöpfer, 2 Bratenspieße, 2 Gemüselöffel, Streulöffel, 2 Salatvorleger, 2 Fleischgabeln, 2 Sandwichgabeln, 2 Fischvorleger, Tortenschaufel, Butter-, Käsemesser, Teesieb, 12 Suppen-, 12 Kaffee-, 12 Eis-, 12 Mokkalöffel, 24 Speise-, 24 Dessert-, 12 Fischgabeln, 12 Fischmesser, 24 Speise-, 24 Dessertmesser, moderne Spachtelform, fast neu. 350

93 **Schreibsekretär,** im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, geometrisch eingelegt, 2 Laden, Klapp-Platte, der Aufsatz mit Türe, umgeben von 7 Laden. 150

94 **Zwei Dekorationsvasen,** aus Meißner Porzellan, mit überhöhten Henkeln, mit Blüten reich bemalt, teilweise vergoldet, Schwertermarken, um 1845, Höhe 53 cm *(siehe Tafel 18).* 250

95 **Josef Nawratil,** Slany 1798—1865 Prag,
Herbstliche Landschaft mit Hirschen, Öl, Lwd., signiert: (Nawratil) 1863. Signatur zum Teil abgeschnitten, 100 × 130 cm *(siehe Tafel 16).* 400

96 **Zierdecke,** Reinleinen, mit reicher Handarbeit, 140 × 140 cm. 40

97 **Barock-Tisch,** geschweifte Füße, bunt bemalt, grün patiniert, Platte mit buntem Vogeldekor in Perlarbeit. 150

98 **Perser-Seidenteppich,** Samarkand, 305 × 240 cm. 450

99 **Kanapee, vier Fauteuils,** im Barock-Stil, Nußholz, matt, geschnitzt, gepolstert, mit lachsrotem Damastbezug, runder Tisch. 170

100 **Josef Berres v. Perez,** Lemberg 1821,
Rückkehr von der Jagd, Öl, Lwd., signiert und datiert 875, 115 × 93 cm, in Goldrahmen *(siehe Tafel 9).* 400

101 **Bildschale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, türkisblauer Fond, mit Golddekor., im Medaillon bunt gemaltes Bild des hl. Josef, eingepreßter Bindenschild um 1840 *(siehe Tafel 18).* 50

102 **Lotterbett,** Birkenholz, politiert, mit Drahteinsatz auf Eisenrahmen, dreiteilige Afrikmatratze, mit rotem Plüschbezug. 200

103 **Holzrelief,** St. Hubertus, Tirol um 1880, unter Glas und Rahmen. 120

104 **Biedermeier-Wanduhr,** in vergoldetem Blondellrahmen, teilweise blau gefaßt, Viertelstunden-Schlagwerk, eingebautes Spielwerk, 2 Stücke spielend, Werk in Gang. 60

105 **Vier Sessel,** im holländischen Stile, Mahagoniholz politiert, reich intarsiert, Sitze mit grünem Plüschbezug. 220

106 **Russischer Zobelmantel mit Seidenfutter und breitem Schalkragen.** **8000**

107 **Alter persischer Teppich,** Exote turkmenischer Herkunft, 540 × 218 cm. 800

108 **Schrank,** im Barockstil, Nußholz, reich intarsiert, geschweift, 4 Türen, 4 Laden *(siehe Tafel 1).* 1200

109 **Zylindrischer Barock-Krug** aus Fayence, mit Früchtedekor, bunt bemalt, Fußring und Deckel aus Zinn, am Deckel Medaillon mit biblischer Darstellung, innen 3 Feinzinnmarken 1708, gut erhalten *(siehe Tafel 19).* 35

110 **Großer Feuerkessel** aus Bronze, Glockenspeise, auf Maskaronfüßen. 50

111 **Joseph Swoboda,** Herzog von Modena, Aquarellminiatur, monogrammiert und datiert 845, 20 × 16 cm, unter Glas in Goldrahmen. 100

112 **Meißner Porzellangruppe,** Entführung der Europa, bunt bemalt, mit Reliefblumen geziert, Schwertermarke *(siehe Tafel 17).* 60

113 **Salonkonzertflügel (Steinway),** kreuzsaitig, Panzerkonstruktion, englische Repetitionsmechanik, $7^1/_4$ Oktaven, Elfenbeinklaviatur, Tonhaltungspedal, in schwarz politiertem Korpus. 1800

114 **Klavierstockerl,** im Barockstil, creme lackiert, mit Eisenspindel, Brokatbezug. 20

115 **Chinesischer Wandbehang,** hellbraune Seide, mit Störchen und Wasserpflanzen bunt gestickt. 80

116 **Figur,** Venus aus Karraramarmor, Höhe 1 m, hiezu Säule aus Untersberger Marmor. 100

117 **Theude Grönland,** Altona 1817—1876 Berlin,
Obststilleben, Öl, Holz, datiert 1844, 32 × 44 cm, in Goldrahmen *(siehe Tafel 3).* 400

118 **Perserteppich,** Turkbaff, 415 × 310 cm. 650

119 **Großer Tisch,** im Barock-Stil, Nußholz, politiert, reich intarsierte Platte, geschnitzte Füße. 400

120 **Vier Sessel,** Barockstil, Nußholz, reich geschnitzt, loser Sitzpolster, roter Damastbezug *(siehe Tafel 3).* 500

121 **Zwei Fauteuils,** Barockstil, Nußholz, reich geschnitzt, loser Sitzpolster, roter Damastbezug *(siehe Tafel 3).* 400

122 **Polenluster,** Bronze, 32flammig, elektrisch, 17. Jahrh., Außenmontierung. 350

123 **Teetischtuch** aus Reinleinen, mit Toledohandarbeit, monogrammiert A. K., 170 × 180 cm, hiezu 6 S e r v i e t t e n. 50

124 **Großer Kasten,** Barockstil, Nußholz matt, Vorderfront geschweift, geschnitzte Lisenen, zweitürig, Füllungen reich intarsiert, Gesimse geschweift *(siehe Tafel 2).* 900

125 **Alfons Walde,**
Sonntag, Öl, Karton, signiert, 52 × 47 cm, in Rahmen *(siehe Tafel 15).* 300

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 600,—.

126 **Holzskulptur,** Josef Kainz, signiert und datiert, Gustav Jekel 1920, 78 cm hoch. 70

127 **Kassettenkoffer** aus braunem Krokodilleder, 60 × 40 × 23, blaues Moiréfutter, Instrumente und Bürsten aus Schildkrot, die Bürsten für Monogramme vorgebohrt, die geschliffenen Flakons und Dosen mit gehämmerten Silberdeckeln sowie mehrere Einrichtungsgegenstände aus blauem Saffianleder, hiezu wasserdichter Überzug. 250

128 **Herrenzimmer** im Stile der Renaissance, Erlenholz, dunkel gebeizt, reich geschnitzt, bestehend aus: Bücherkasten, viertürig, mit geschliffenen Gläsern, Schreibtisch, 2 Türen, 3 Laden, achteckigem Tisch, Fauteuil, mit Lederbezug. 1500

129 **Kasten,** im Stile der Renaissance, Erlenholz, dunkel gebeizt, reich geschnitzt, eintürig, dreiseitig verglast. 200

130 **Klubgarnitur,** gepolstert, mit rotem Rindslederbezug, bestehend aus: Kanapee, zwei Fauteuils, Rückwand des Kanapees mit Stoffbezug. 350

131 **Perserteppich,** Täbris, 375 × 280 cm. 600

132 **Empire-Standuhr,** das Holzgehäuse mit intarsierter Fußplatte und Bronzeauflagen, Viertelstunden-Schlagwerk, mit beweglichen Figuren, signiert Ludwig Osthaelder in Wien *(siehe Tafel 19).* 140

133 **Holländerkasten** aus politiertem Nußmaserholz, Unterteil geschweift 4 Laden, Oberteil, 2 Türen, Aufsatz geschnitzt. 900

134 **Tito Conti,** Florenz 1842,
Bildnis einer jungen Frau, mit efeuumwalltem Haar, Öl, Lwd., signiert, 58 × 46 cm, in Goldrahmen *(siehe Tafel 4).* 300

135 **Silbernes Mokkaservice,** bestehend aus zweihenkeliger Serviertasse, Mokka-, Milchkanne, gedeckelter Zuckerschale, 6 Untersätzen, 6 Untertassen, glatte, moderne Form, 2680 g. 200

136 **Bronzeleuchter,** 9flammig für Kerzen, mit Rosetten und Adlerbekrönung, in der Art der polnischen Arbeiten des 17. Jahrh. 80

137 **Bodenstanduhr,** in Barockformen, Eiche matt mit Flachschnitzerei, Gewicht, mit Kettenzug. 90

138 **Bronzefigur,** Knabe mit Schlange, braun patiniert, signiert C. Fiala (Erzgießerei in Wien), hiezu Holzsäule, weiß lackiert, mit romanischen Kapitälen. 170

139 **Silbervergoldeter Deckelpokal,** reich gebuckelt, figurales Mittelstück, als Deckelbekrönung, plastischer Blumenstrauß, Renaissancestil, 500 g. 50

140 **Perserteppich,** Täbris, 385 × 290 cm. 650

141 **Schlafzimmer,** Nußholz, politiert, bestehend aus: 3türigem Kasten, 2 Betten mit gemeinsamem Aufsatz, 2 Nachtkästchen, Psyche mit geschliffenem Spiegel, Chemisettekasten mit 2 Türen, 2 Laden. 900

142 **Tussor-Doppelbettdecke** mit breitem Bordürenfilet, teilweise Randspitze, Handarbeit und dazu passend 2 Stores. 220

143 **Biedermeier-Schmuckkassette,** mit Laubsägearbeit in Elfenbein belegt, im Deckel, unter Glas, Original Guaschbild, v. Balthasar Wigand, Militärparade, signiert. 100

144 **Biedermeier-Wanduhr,** das Rahmengehäuse aus schwarz politiertem Holz, mit vergoldetem Bronzezifferblatt, Viertelstunden-Schlagwerk, signiert Johann Köstler in Steinamanger, um 1830, Werk in Gang. 45

145 **Japanische große Osaka-Bronzevase,** 2teilig, mit Vögeln, Drachen und Bäumen reliefiert, Höhe 100 cm. 120

146 **Sitzgarnitur,** Kirschholz, politiert, lineare Einlagen, bestehend aus: Kanapee, zwei Fauteuils, zwei Sesseln, gepolstert, mit gestreiftem Ripsbezug, rundem Tisch. 300

147 **Pieter L. F. Kluyver,** Amsterdam 1816—1900 Amsterdam, Landschaft mit Staffage, Öl, Holz, signiert, 54 × 43 cm, in Goldrahmen *(siehe Tafel 4)*. 300

148 **Bronzegruppe,** französisch, Bacchanale nach Clodion, auf Marmorsockel, Gesamthöhe 84 cm. 200

Aus einem Wiener Patrizierbesitz.

Katalog Nr. 149-188.

149 **Kopenhagener Porzellanvase,** mit Blütendekor unter Glasur bemalt, königliche Marke. 30

150 **Jourtischchen,** dreiteilig, Erlen- und Mahagoniholz, politiert, mit facettierten Füllungen. 40

151 **Bronzefigur,** Mädchen mit Geflügel, Kopf und Arme aus Elfenbein, signiert Tereszczuk. 25

152 **Aquarellminiatur,** Brustbild der Gabriele Sedlmayer, in emailliertem Silberrahmen. 25

153 **Spieltisch,** Mahagoniholz, geschnitzte Füße, Klapp-Platte, Tuchspannung. 40

154 **Vier Sessel,** Mahagoniholz, politiert, eingelegt, gepolstert, mit gemustertem Stoffbezug. 60

155 **Hermann Kern,** Liptóujvár 1839—1912 Maria-Enzersdorf. Im Weinkeller, Öl, Holz, signiert, 48 × 32 cm, unter Glas, in Goldrahmen *(siehe Tafel 15)*. 100

156 **Damensekretär,** Palisander, mit Rhomboideinlagen, Messingverzierungen, herausziehbarer Schreibplatte, 3 Laden *(siehe Tafel 5)*. 180

157 **Johann Matthias Ranftl,** Wien 1805—1854 Wien. Mutter mit Kind, Öl, Holz, signiert, datiert 1835, 20 × 16 cm, in Goldrahmen *(siehe Tafel 9)*. 400

158 **Konzertflügel,** Firma Bösendorfer, kreuzsaitig, Panzerrahmen, englische Repetitionsmechanik, 7¹/₄ Oktaven, Elfenbeinklaviatur, in Mahagoniholz, politiertem Korpus. 1000

159 **Chinesische Klavierdecke,** auf weißem Atlasgrund, mit Blumen und Vögeln, farbig bestickt, Fransen. 80

160 **Notenkasten,** Palisander-, Rosen- und Ahornholz, politiert, die Füllungen Rhomboid-Intarsien, 2 Türen, Lade, Platte verglast, aufklappbar, innen 6 Schubfächer. 100

160 a **Flügel,** Firma Bösendorfer, Wiener Mechanik, geradsaitig, Holzstimmstock, 7 Oktaven, Elfenbeinklaviatur, Mahagoniholz, politierter Korpus. 400

161 **Große Klavierdecke** für einen Konzertflügel, aus grünem Seidenplüsch, mit Blumen appliziert. 15

162 **P. Fedi,** Florenz. Die Unschuld, Statue aus Karraramarmor, signiert: Pio Fedi scolpiva in firence 1869. Höhe der Figur 65 cm, hiezu Säule aus Portormarmor, profilierter Schaft, drehbare Platte *(siehe Tafel 7)*. 200

(Aus der Sammlung Heinrich F. A. Ritter von Rogge.)

163 **Wandspiegel,** in holzgeschnitztem vergoldeten Rahmen. Glasmaß 98 × 70 cm. 30

164 **Olga Wiesinger-Florian,** Wien 1844—1926 Grafenegg. Bauerngarten, Öl, Lwd., signiert. 56 × 70 cm, in Goldrahmen *(siehe Tafel 11)*. 600

165 **Vitrine,** Palisander-, Rosen- und Ahornholz, politiert, eingelegt, zweitürig, 2 Laden, 3 Seiten verglast, mit Glasfächern und Spiegelrückwand. 200

166 **Speiseservice** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Ährendekor bemalt, blauer und eingepreßter Bindenschild 1825—1830, bestehend aus: Suppenterrine mit Deckel samt Untersatz, 2 Gemüseterrinen mit Deckeln, Sauciere mit Unterteller, 11 verschiedenen ovalen und runden Schüsseln, 3 Kuchentellern mit Gitterrand, Senftiegel, 4 Gewürzschalen, 12 tiefen, 36 flachen, 12 Desserttellern, 12 Cremetöpfen mit Deckeln, 2 Aufsätzen mit Gitterand *(siehe Tafel 20)*. 350

167 **Speiseservice** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Ährendekor bemalt, blauer und eingepreßter Bindenschild 1825—1830, bestehend aus: Terrine samt Deckel und Untersatz, 12 verschiedenen Schüsseln, Sauciere, 3 Kuchentellern mit Gitterrand, 2 Gewürzständern, 24 flache, 10 Dessertteller. 80

168 **F. Barbedienne,** Paris. **Diana von Gabies.** Bronzefigur auf Kaminuhr, auf schönem italienischen Marmor, geziert mit einem Relief, Kopie der berühmten Borghese-Vase nach dem Original im Louvre in Paris.

(Aus der Sammlung Heinrich F. A. Ritter von Rogge.) 150

169 **F. Barbedienne.** Zwei Girandolen aus Bronze im neugriechischen Stil auf Dreifuß mit Kettenbehang, je fünfflammig für Kerzen, Höhe 97 cm.

(Aus der Sammlung Heinrich F. A. Ritter von Rogge.) 100

170 **Kabinettkasten** auf Tisch, aus schwarz gebeiztem Birnholz, reichem Schildpatt- und Perlmuttereinlagen, mit Säulen, 3 Laden. 120

171 **Edmund Mahlknecht,** Wien 1820—1903 Wien,
Landschaft mit Herde im Wasser, Öl, Holz, signiert, 40 × 58 cm, in Goldrahmen *(siehe Tafel 11)*. 250

172 **Bronzefigur,** Feldarbeiter, signiert H. Müller, auf Marmorsockel, Höhe 40 cm. 35

173 **Paravent,** dreiteilig, Birnholz, schwarz politiert, Füllungen mit Leder, bemalt. 40

174 **Matteo Lovatti,** Rom 1861,
Vanitas vanitatum, Öl, Lwd., signiert, 127 × 86 cm, in holzgeschnitztem Goldrahmen. 200

175 **Kopenhagener Porzellanvase,** mit Blütendekor, unter Glasur bemalt, königliche Marke. 30

176 **Alexander de Bensa,** Wien 1820—1902 Wien,
Ungarischer Pferdemarkt, Öl, Holz, signiert, 26 × 38 cm, in Goldrahmen *(siehe Tafel 10)*. 160

177 **Ovaler Tisch,** Mahagoni-, Rosen- und Ahornholz, politiert, eingelegt. 30

178 **Dejeuner** aus englischem Porzellan, mit chinesischem Dekor, in Ziegelrot bemalt, Marke Minton, bestehend aus 2 verschiedenen Kannen, Zuckervase, 2 Schalen mit Untertassen und Anbieteplatte. 20

179 **Aquarellminiatur,** Brustbild einer jungen Dame, mit Pelzumhang und Zopffrisur, in silberemailliertem Rahmen, unter Glas. 25

180 **Gruppe,** tanzende Frauengestalten, aus Biskuitporzellan. 15

181 **Barilli Cecrope,** Parma,
Kind mit Katze, Öl, Lwd., signiert, 56 × 40 cm, in Goldrahmen. 150

182 **Zwei Fauteuils,** im Stile Louis XVI., mit gemustertem Stoffbezug. 30

183 **Indische Ebenholzkassette** mit Rankenwerk, in Relief geschnitzt, der Deckel mit 5 kleinen Elfenbeinminiaturmalereien eingelegt, diese stellen die Dadsch Mahal zu Agra und 2 Maharadscha und deren Frauen dar. 20

184 **Deckeldose,** aus geschliffenem Glas mit vergoldeter Bronzemontierung, im Stile Louis XVI. 20

185 **Franz Neuhauser,** gestorben 1807, Hermannstadt,
kaiserliche Familie im Schloßgarten (Gartenarchitektur nach Motiven von Schönbrunn), Guasch auf Pergament, signiert F. Neuhauser, 1781, unter Glas gerahmt, 29 × 37 cm. 100

(Aus der Sammlung Heinrich F. A. Ritter von Rogge.)

186 **Paravent,** zweiteilig, Buchenholz, grau gebeizt, mit Ledermontierung. 20

187 **Zwei Aquarellminiaturen,** Katharine Fröhlich und Franz Grillparzer, in Bronzerahmen unter Glas, hiezu Lederkassette mit Aufschrift. 25

188 **Assietteschüssel,** aus Alpaka, versilbert, mit 7 geschliffenen Glaseinsätzen und Deckel . 20

Fortsetzung siehe Samstag, den 31. Oktober 1936.
Katalog Nr. 801—859.

189 **Schale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Rosen und Vergißmeinnicht bunt geziert, eingepreßter Bindenschild 1845 *(siehe Tafel 18).* 20

190 **Freundschaftsbecher,** geschliffen, silbergelb geätzt, mit Golddekor, auf Wandung eine Kalesche gemalt, in Rubinlack, signiert N. Tertzer. 20

191 **Silberne Bratenschüssel,** Fadenrand und Kreuzbanddekor, 1230 g. 70

192 **Autotoilettekassette** aus weinrotem Saffianleder mit Einrichtung, Deckel aus Silber. 45

193 **Biedermeier-Fauteuil,** Esche, politiert, mit buntem Stickereistoffbezug. 90

194 **Rudolf v. Alt,** Wien 1812—1905 Wien,
Küste von Jursuff in der Krim, Aquarell, auf Papier, signiert und datiert Jursuff 2. August 863, unter Glas, in Goldrahmen. 400

195 **Zwei silberne Vasenuntersätze,** Blumen- und Blattdekor, Alt-Wiener Beschauzeichen 1854, 685 g, 2 Überfangspitzvasen. 100

196 **Zwei silberne Vasenuntersätze,** Blumen- und Blattdekor, Alt-Wiener Beschauzeichen 1853, 713 g, 2 Überfangspitzvasen. 100

197 **Bronzegruppe,** Napoleon zu Pferd, sign. I. T. Masson, Paris (Gießer Susse Frères), auf Marmorpostament. 180

198 **Herrenzimmer,** in holländischem Stile, Nußholz, politiert, reich intarsiert, geschnitzt, bestehend aus: Bücherkasten, 3 Türen, 3 Laden, reich gegliedertes Gesimse, Schreibtisch, 2 Türen, Lade, rundem Tisch, Säulenfuß, Fauteuil, mit Gobelinstoffbezug. 1200

199 **Perserteppich,** Bochara, 326 × 200 cm. 500

200 **Bildteppich,** Verdüre, Parkszene mit Kavalier als Cellospieler, Ausschnitt aus einer größeren Tapisserie des 18. Jahrhunderts, Bordüre mit Ranken, Blumen und Vögeln, 240 × 180 cm. 600

201 **Klubgarnitur,** geschnitzte Füße, bestehend aus: Kanapee, 2 Fauteuils, gepolstert, mit Gobelinstoffbezug. 300

202 **Eduard Charlemont,** Wien 1848—1906 Wien.
Ein stiller Zecher, monogrammiert E. C., 66 × 45 cm, in Plüschgoldrahmen, Sammlung Baron Erlanger. 250

203 **Französische Standuhr,** das Gehäuse aus Karraramarmor, mit reicher vergoldeter Bronzemontierung, flankiert von 2 Musen, Adlerbekrönung, 8-Tage-Werk, Halbstundenschlag. 150

204 **Tischlampe,** aus Messing getrieben, in der Art der Renaissancekirchenleuchter, einflammig, elektrisch montiert, mit gelbem Seidenschirm. 20

205 **Schreibgarnitur** aus Marmor in Verbindung mit Bronze, bestehend aus: Doppelschreibzeug mit Adlerkrönung, Leuchter, Feuerzeug, Löschwiege. 60

206 **Kasten,** im Empire-Stil, dreitürig, Mahagoniholz, politiert, mit echt vergoldeten Verzierungen, Geheimverschluß und Fächer. 300

207 **Kasten,** im Empire-Stil, dreitürig, Mahagoniholz, politiert, mit echt vergoldeten Verzierungen, Geheimverschluß und Fächer. 300

208 **Perserteppich,** Täbris, 400 × 290 cm. 550

209 **Japanisches Eierschalenporzellan Teeservice,** bestehend aus: 2 Kannen, Zuckerdose, 12 Schalen mit Untertassen, 12 Desserttellern, 2 Kuchentellern und Konfektschüssel, jedes Stück mit einer anderen Ansicht von den berühmten Tempeln von Nikko, bunt und in Gold bemalt, signiert. 200

210 **Bronzefigur,** weiblicher Akt, braun patiniert, sign., Michael Mörtl, 86 cm hoch, auf Marmorfußplatte. 140

211 **Biedermeier-Schale** aus deutschem Porzellan, reich vergoldet, die Wandung fein bemalt, mit Teilansicht von Altenstein, hiezu Untertasse aus Nymphenburger Porzellan *(siehe Tafel 18).* 60

212 **Bronzeluster,** sechsflammig für Kerzen, im Stile der polnischen Arbeiten des 17. Jahrhunderts. 60

213 **Fauteuil,** im Barock-Stil, aus mattem Buchenholz geschnitzt, gepolstert, mit rotem Stoffbezug. 150

214 **Fauteuil,** im Barock-Stil, aus mattem Buchenholz geschnitzt, gepolstert, mit rotem Stoffbezug. 150

215 **Krokodilhaut,** bearbeitet, mit präpariertem Kopf. 30

216 **Anton Fenz,** Wien 1884.
Diana und Callisto, Aquarellminiatur nach Tizian, 16 × 18 cm, unter Glas, in braunem Blondellrahmen. 200

217 **Perserteppich,** Kirman, 390 × 260 cm. 400

218 **Speisezimmer,** Mahagoniholz und Nußmaserholz, politiert, mit geschnitzten Verzierungen, bestehend aus: Bufett, viertürig, Vitrine, zweitürig, mit geschliffenen Gläsern, Anrichte, ovalem Auszugtisch, mit eingebauten Platten, 6 Sesseln, 2 Fauteuils, aus Birnholz mit grünem Velvetbezug. 1400

219 **Speiseservice** aus Meißner Porzellan mit Purpurdekor, goldgerändert, bestehend aus: 7 verschiedenen Schüsseln, 2 Saucieren, 24 flachen Tellern, 12 Obsttellern, Konfektaufsatz mit Gitterrand, 12 Konfekttellern mit Gitterrand, Gewürzschale, figural geziert. 600

220 **Tischtuch** aus Reinleinen, mit reicher Toledohandarbeit, 260 × 160 cm, hiezu 12 Servietten, monogrammiert L. T. 90

221 **Glasservice,** farblos, mit Ornamenten reich graviert, Fabrikat Lobmeyr, teilweise signiert, bestehend aus: 12 Wasser-, 36 verschiedenen Wein-, 12 Whisky- und 12 Likörgläsern, Krug, 2 verschiedenen Karaffen, 12 Konfekttellern. 600

222 **Karl Heffner,** Würzburg 1849,
Frühlingslandschaft, Öl, Lwd., signiert, 55 × 76 cm ,in Goldrahmen. 200

223 **Biedermeier-Kaffee- und Teegarnitur** aus plattiertem Kupfer, mit getriebenem Rosenrand, Vogel- und Blütendekor, bestehend aus: 3 verschiedenen Kannen, Zuckerschale, 2 Gewürzschälchen, großer Anbieteplatte, Alt-Wiener Plated, Marke 1835, signiert Mayerhofer. 300

224 **Empirestanduhr,** das schwarz politierte Holzgehäuse mit vergoldeten Bronzeauflagen, Adlerbekrönung, Viertelstunden-Schlagwerk, in Gang. 90

225 **Bronzefigur,** Junge Griechin, vergoldet, auf Marmorsockel. 60

226 **Konzertflügel,** Firma Bösendorfer, kreuzsaitig, Panzerkonstruktion, englische Mechanik, $7^1/_4$ Oktaven, Elfenbeinklaviatur, in schwarzpolitiertem Korpus. 1000

227 **Klavierstockerl,** im Barock-Stil, creme lackiert, mit Eisenspindel, Brokatbezug. 20

228 **Smyrnateppich,** Uschak, 430 × 365 cm. 400

229 **Schönbrunnerluster,** zwölfkerzig, elektrisch. 280

230 **Zwei silberne Girandolen,** je vierflammig, gerillt und gebuckelt, Alt-Wiener Beschauzeichen 1866, 1815 g. 220

231 **Biedermeier-Standuhr** mit Alabastersäulen, Viertelstunden-Schlagwerk, im Sockel eingebautes Spielwerk, 2 Stücke spielend, Wien um 1840, Werk in Gang. 50

232 **Hallenschrank,** Eiche matt, mit reicher Schnitzerei, zweitürig 300

233 **Karl Maria Schuster,** Wien 1869,
Motiv aus der Wachau, Öl, Lwd., signiert und datiert 1906. 52 × 70 cm, in Goldrahmen *(siehe Tafel 13).* 50

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 250.—.

234 **Gotische Blutschüssel,** sogenannte Beckenschlägerschüssel, aus Messing gehämmert, mit Reliefdarstellung einer Pelikanfamilie, umgeben von einem Schriftkreis, Nürnberg um 1500 (Sammlung Weinberger). 45

235 **Zwei Sessel,** im Renaissance-Stil, Eichen- und Erlenholz geschnitzt, mit Holzsitz. 100

236 **Barock-Holzplastik,** drei Engelköpfe, bunt gefaßt. 30

237 **Toilettekassette,** enthaltend Garnitur aus Alt-Wiener Silber, bestehend aus: Handspiegel, Kopfbürste, 4 verschiedenen kleinen Bürsten, 12 verschiedenen Büchsen, 13 verschiedenen Instrumenten, ca. 600 g, die Behälter aus geschliffenem Türkisglas, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen T. W., in Doppeladler. 150

237 a **Perserteppich,** Täbris, 400 × 300 cm. 350

238 **Herrenzimmer,** Nußholz, politiert, bestehend aus: Bücherkasten, viertürig, 2 hievon verglast, Schreibtisch, 2 Türen, Lade, Fauteuil mit modern gemustertem Stoffbezug, rundem Tisch. 1000

239 **Biedermeier-Kanapee,** Eschenholz, politiert, 4 Sessel, Kirschholz, politiert, gepolstert, mit rotgestreiftem Ripsbezug. 240

240 **Kleiner Bronzeluster,** mit Lyra geziert, braun getönt, in der Art der polnischen Arbeiten, vierflammig für Kerzen. 45

241 **Kasten,** Palisanderholz, politiert, dreitürig, mit schwarzen Profilen, verglast, mit blauen Spannvorhängen. 220

242 **M. R. Toma,**
Waldlandschaft, Öl, Lwd., signiert und datiert 1865, 55 × 68 cm, in Goldrahmen *(siehe Tafel 16).* 160

243 **Barock-Deckelterrine,** aus Zinn, mit gemuschelten Handhaben, gebuckelter Wandung, am Boden 3 Feinzinnmarken, um 1750. 45

244 **Biedermeier-Kassette** in Kofferform, aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1859, Meisterzeichen M. K., am Deckel Goldmonogramm M. S., 205 g. 35

245 **Biedermeier-Schale** samt Untertasse aus Alt-Nymphenburger Porzellan, die Wandung bemalt, mit Teilansicht von München, Purpurfond, reich vergoldet, eingepreßter Rautenschild, um 1830 *(siehe Tafel 18).* 80

245 a **Perserteppich,** Täbris, 310 × 205 cm. 350

246 **Schlafzimmer,** Blumeneschenholz, politiert, mit geschnitzten Verzierungen, bestehend aus: K a s t e n, 4 Türen, 2 hievon verglast, blaue Spannvorhänge, 2 Laden, 2 B e t t e n, 2 Drahteinsätze mit Eisenrahmen, 2 N a c h t k ä s t c h e n, P s y c h e mit 2 Laden und geschliffenem Spiegel. 900

247 **Zierdecke** aus Leinen, mit Ajourhandarbeit, Klöppelspitzenbesatz, 130 × 90 cm. 25

248 **Biedermeier-Wanduhr,** vergoldet, Ochsenaugenrahmen, Viertelstundenschlagwerk. 40

249 **Biedermeier-Chemisettekasten,** Nußholz, politiert, 8 Laden. 120

250 **Renaissance-Albarello,** aus italienischer Fayence, die eingezogene Wandung bunt bemalt, im Medaillon heiliger Andreas, um 1550. 60

251 **Tafeltuch** aus Reinleinen, 170 × 170 cm, mit reicher Toledohandarbeit und reichem Klöppelspitzenbesatz. 60

252 **Biedermeier-Aquarellminiatur,** Geschwister, unter Glas, in Rahmen. 60

253 **Zigarettenkassette,** Brasilonyx, mit verchromter Montierung. 30

254 **Moderne Lampe,** zweiflammig, elektrisch gearbeitet, der Körper eine chinesische Porzellanfigur, den Gott des häuslichen Glückes darstellend, dieser bunt bemalt, roter Lacksockel, der Seidenschirm mit chinesischer Stickerei. 160

255 **Große Rundgruppe** aus Meißner Porzellan, darstellend Afrika aus der Serie der fünf Weltteile, bunt und Gold bemalt, Schwertermarke. 50

256 **Zwei Sessel,** im Renaissance-Stil, Eichen- und Erlenholz, geschnitzt, mit Holzsitzen. 100

257 **Sechs Biedermeier-Likörbecher,** aus Alt-Wiener Silber, mit zartem Relieffries, Monogramm R. G. S., Amtszeichen 1840, 342 g. 50

258 **Peter Kraemer,** Zweibrücken 1823—1907 Brooklyn,
Ein guter Tropfen, Aquarell, signiert und bezeichnet München, 18 × 15 cm, unter Glas in Braungoldrahmen *(siehe Tafel 14)*. 150

259 **Biedermeier-Vitrine,** Nußholz, politiert, eintürig, mit Spiegelrückwand. 140

260 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, mit Alt-Wiener Ansichten in geschliffenen Kugelsegmenten, rosettenartiger Fuß, um 1845. 20

261 **Meißner Porzellangruppe,** Pan und Syrinx, bunt bemalt, goldgeziert, nach dem Originalmodell Kaendler (1735), Schwertermarke, 49 cm hoch. 300

262 **Chinesisches Elfenbein-Schachspiel,** die Figuren in Rot und Weiß, Soldaten und Mandarine darstellend, in Original-Lackkassette, als Schachbrett dienend. 150

263 **Fauteuil** im Stile der Renaissance, Eiche, matt, gepolstert, mit Gobelinstoffbezug. 50

264 **Tischdecke,** Hausleinen mit bunter Stickerei, bulgarische Handarbeit, 155 × 120 cm. 25

265 **Herrenzimmer,** Eiche, dunkel gebeizt, mit geschnitzten Verzierungen, bestehend aus: Bücherkasten, 4 Türen, 2 hievon verglast, 2 Laden, Schreibtisch, 2 Türen, Lade, Fauteuil mit Ledersitz, Tisch mit Säulenfuß. 650

266 **Große Vasenlampe,** zweiflammig, elektrisch gearbeitet, der Körper eine chinesische Kanton-Porzellanvase, mit figuralen Szenen und Naturstudien bunt und in Gold bemalt, in Bronze gefaßt, roter Kunstseidenschirm in chinesischer Form. 160

267 **Josephinisches Schreibzeug** aus Alt-Augsburger Silber auf ovaler Fußplatte, je ein Behälter für Tinte und Streusand in Vasenform sowie Glocke und Federkielhalter, signierte Arbeit von Anton Lang in Augsburg, Beschauzeichen Pinienzapfen 1761, 720 g. 130

268 **Rechteckige Spitzenzierdecke,** Handarbeit, 116 × 116 cm. 40

269 **Silbernes Mokkaservice,** bestehend aus ovaler Serviertasse, Mokka-, Milchkanne, Zuckerschale, je vierfüßig, reicher Blumendekor, 1240 g. 90

270 **Biedermeier-Kasten,** Nußholz, politiert, intarsiert, zweitürig, neue Ergänzungen. 200

271 **Biedermeier-Konfektaufsatz** aus Alt-Wiener Silber, Schalenrand en relief geziert, Schale innen vergoldet, Amtszeichen 1847, 290 g. 50

272 **Carl Reichert,** Wien 1836—1918 Graz,
Der kleine Gratulant, Öl, Holz, signiert und datiert 24. Dezember 1877, 24 × 19 cm, in schwarzem Rahmen. 100

273 **Renaissance-Kassette** aus Eisen, rechteckige Form, die Oberfläche mit Ornamenten in reicher Hochätzung in der Art des Mairesken, des Peter Flötner, vierseitiges Riegelschloß, Nürnberg nach 1550. 75

274 **Anatol-Teppich,** 370 × 260 cm. 400

275 **Speisezimmer,** Eiche, dunkel gebeizt mit politiertem Maserholzfüllungen, Teile geschnitzt, bestehend aus: Bufett, 4 Türen, 2 Laden, Vitrine, 4 Türen, 2 hievon verglast, Anrichte, rundem Ausziehtisch mit eingebauten Verlängerungsplatten, 6 Sesseln mit Ledersitzen. 900

276 **Tischtuch** aus Leinen, mit Toledo-Handarbeit, 160 × 160 cm, hiezu 6 Servietten, monogrammiert G. T. 40

277 **Silberne Karaffine,** vierfüßig, Rosen und Blattrand, Alt-Wiener Beschauzeichen 1840, Senflöffel, 759 g, der Streuer sowie Senftiegel mit Silbermontierung, 2 gestöpselte Glasflakons, aufgesetztes Wappen. 100

278 **Wilhelm Steinfeld,** Wien 1816—1854 Ischl, Landschaft, Öl, Lwd., signiert und datiert 1851, 55 × 68 cm, in Goldrahmen *(siehe Tafel 11).* 160

279 **Kaffeeservice** aus Porzellan, kobaltblauer Fond mit Blütendekor in Gold, Marke Pirkenhammer, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 12 Schalen samt Untertassen, 12 Desserttellern mit Gitterrand. 100

280 **Empire-Kasten,** zweitürig, verglast, Nußholz, politiert, mit schwarzen Pilastern, Eierstab und vergoldeten Köpfen. 200

281 **Schweizer Spielwerk** mit Dämpfer, 10 Stücke spielend, in Holzkassette, mit intarsiertem Deckel. 50

282 **Eduard Gehbe,** Meiningen 1845, Birkhähne im Kampf, Öl, Lwd., signiert und datiert 1911, 104 × 70 cm, in schwarzem Rahmen. 150

283 **Fauteuil,** im Renaissance-Stil, Eiche, matt, geschnitzt, mit gemustertertem Stoffbezug. 60

284 **Runde Galerietasse,** aus Bronze, im Empire-Stil, mit Spiegeleinlage. 50

285 **Chinesisches Amethystmuttergestein,** Vogel mit Zweig im Schnabel, auf Holzsockel. 50

286 **Likörtischchen,** aus politiertem Maserholz, Füße geschnitzt, vergoldet, mit versenkbarem Mittelteil, reich eingelegt. 150

287 **Silberner Servierteller,** Fadenrad, Kreuzbanddekor, 830 g. 50

288 **Tisch,** achteckig, aus massivem Nußholz, im Stile der Renaissance, Füße reich geschnitzt. 150

289 **Geschliffene, farblose Glasbowle,** auf sechssäuligem Untergestell aus Silber, ebenso der Deckel (Silbergewicht 2150 g), sehr apartes Stück. 170

290 **Meißner Porzellangruppe,** Faun mit Putten und Ziege spielend, bunt bemalt, Schwertermarke, 38 cm hoch, hiezu Glassturz. 240

291 **Pfeilerkasten,** Nußholz, politiert, 3 Laden, Schreiblade, im Aufsatz 2 verglaste Türen. 150

292 **Barock-Humpen,** aus Zinn, genarbte Wandung, am Deckel Relief mit Kaiser Josef II., datiert 766, am Henkel 2 deutsche Feinzinnmarken. 50

293 **Carl Reichert,** Wien 1836—1918 Graz,
Junge Dackel, Öl. Holz, signiert, 30 × 34 cm, in Rahmen. 120

294 **Empire-Kanapee,** mit geschnitzten Köpfen und Flügeln, teilweise vergoldet, gepolstert, mit grünem Stoffbezug. 100

295 **Meißner Porzellangruppe,** Satyr in Not, bunt bemalt, Schwertermarke, Modell v. A. Lange, Höhe 38 cm, hiezu Glassturz, siehe Jubiläumsfestschrift, Meißen 1710—1910, Abbildung Seite 112, Tafel 36. 240

296 **Französische Kartelluhr,** Bronzegehäuse, im Stile Louis XV., Halbstundenschlagwerk. 60

297 **Vier Biedermeier-Sessel,** Kirschholz, politiert, mit grün gestreiftem Ripsbezug. 120

298 **Biedermeier-Freundschaftsbecher,** aus Uranglas, flach geschliffen, mit ornamentalem Emaildekor, vergoldetem Lippenrand, Böhmen um 1840. 25

299 **Silberne, gedeckelte Bowle,** zweihenkelig, modernste Ausführung. 2080 g. 160

300 **Biedermeier-Garderobekasten,** Nußholz, politiert, mit Säulen, vergoldeten Kapitälen, 2 Türen, geschweift. 200

301 **Biedermeier-Garderobekasten,** Nußholz, politiert, mit Säulen, vergoldeten Kapitälen, 2 Türen, geschweift. 200

302 **Kasula,** Seidenbrokat, mit bunten Blumenmustern, im Futter datiert 1781, mit Metallborten gefaßt. 30

303 **Ludwig Willroider,** Villach 1845—1910, Bernried,
Mondnacht über dem See, Öl, Lwd., signiert, 72 × 88 cm. 150

304 **Spätbiedermeier-Kanapee, sechs Sessel,** Kirschholz und Pappelmaser, politiert, gepolstert, mit braun gestreiftem Stoffbezug. 200

305 **Salonluster,** die Barock-Schale aus weißglasierter Hollitscher Fayence, Arme und Ketten aus Bronze, 6flammig, für Kerzen, mit Blumeneinsatz. 40

306 **Edmund Mahlknecht,** Wien 1820—1903 Wien.
Hirschenfamilie in den Prateranen, Öl, Lwd., signiert, 54 × 68 cm, in Goldrahmen. 160

307 **Mörser** samt Stößel, aus Bronze, Glockenspeise, mit Figuren und Ornamenten reich graviert. 40

308 **Biedermeier-Tisch,** Nußholz, politiert, mit Lade. 40

309 **Chinesische grüne Seidendecke,** mit Streublumen bunt gestickt. 60

310 **Meißner Rundgruppe,** 4figurig, Sommer und Herbst symbolisierend, bunt bemalt, Schwertermarke. 50

311 **Drei Biedermeier-Sessel,** Nußholz, politiert, mit grünem Ripsbezug. 120

312 **Bronzegruppe,** Junger Kavalier und Dame in Biedermeiertracht auf Paonazzomarmorsockel, sign. C. Kauba. 35

313 **Zwei Barock-Altarleuchter,** aus Holz geschnitzt, vergoldete alte Fassung. 90

314 **Kleiner Etagerenkasten,** chinesisch, aus Teakholz, mit Schnitzereien reich geziert. 60

315 **Chinesischer Rosenquarz,** Schwan mit Jungen, auf Holzsockel. 50

316 **Hoher Biedermeier-Flakon,** rosenrot überfangen, reich geschliffen, in Email- und Golddekor, Böhmen um 1830. 25

317 **Meißner Porzellangruppe,** Nymphe und Satyrknabe, bunt bemalt, Neuausformung aus der Serie der mythologischen Gruppen von Kaendler, Schwertermarke, Höhe 30 cm, hiezu Glassturz, siehe Jubiläumsfestschrift, Meißen 1710—1910, Abbildung Seite 65, Beschreibung Seite 68. 140

318 **Vitrine,** Kirschholz, politiert, lineare Einlagen, eintürig, dreiseitig, verglast, Glasfächer. 130

319 **Zwölf Konfektteller,** aus Porzellan, mit Streublumendekor, Purpur- und Hochgolddekor, Marke Dresden. 35

320 **Hans Ranzoni,** Wien 1868,
Die Kasematten von Eger, Öl, Lwd., signiert, 80 × 92 cm, Glas, in schwarzem Rahmen. 150

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 700,—.

321 **Runder Tisch,** Palisanderholz, politiert, mit gehämmertem Messingbeschlag. 30

322 **Meißner Rundgruppe,** Das Konzert, 4figurig, bunt bemalt, Schwertermarke. 50

323 **Empire-Konfektkorb,** aus reich geschliffenem Glas, brillantiert, teilweise bernsteinfarbig überfangen, Henkel aus vergoldeter Bronze. Böhmen um 1820. 30

324 **Drei Fauteuils,** im Empirestil, aus rot politiertem Kirschholz, geschnitzt, schwarz-gold patiniert, Lehne mit geätztem Blattwerk, gepolstert, mit lichtblau gemustertem Stoffbezug. 100

325 **Peter Kraemer,** Zweibrücken 1823—1907 Brooklyn,
Die gute Zigarre, Öl, Holz, signiert und bezeichnet München 1893. 16 × 12 cm, in Goldrahmen. 150

326 **Tischchen,** Mahagoniholz, mit Lade, Platte und Zarge, reich intarsiert. 50

327 **Schmuckkassette,** aus französischem Porzellan, mit buntem Bilddekor, kobaltblauer Fond, hochgold dekoriert, Marke Sèvres. 60

328 **Wandspiegel,** in reich geschnitztem vergoldeten Rahmen, Glasmaß 98 × 58 cm. 80

329 **Salonkasten,** aus verschiedenen Edelhölzern, intarsiert, politiert, geschnitzte Füße, Lade, 2 Türen. 200

330 **Meißner Tiergruppe,** 4 spielende Katzen, naturalistisch bemalt. Schwertermarke. 50

331 **Obstbesteck,** 12 Gabeln, 12 Messer, aus Nickel, mit Perlmuttergriffen, in Kassette. 30

332 **Biedermeier-Schreibtisch,** Nußholz politiert, mit 7 Laden, grüner Tuchplatte. 100

333 **Bronzefigur,** Wanderbursche, von Hund angefallen, signiert Elischer, auf Marmorsockel. 40

334 **Ofenschirm,** geschnitzt, vergoldet, mit Stich, unter Glas. 60

335 **Biedermeier-Tisch,** Mahagoniholz, mit 2 Laden. 120

336 **Silberne Prunkvase,** zweihenkelig, Rocailledekor, dazu Einsatz. 1745 g. 110

337 **Alt-Meißner Figur,** sitzender Hund, naturalistisch modelliert und bemalt, Schwertermarke um 1850. 50

338 **Sechs Spätbiedermeier-Sessel,** Nußholz, politiert, mit gemustertem Stoffbezug. 120

339 **Ovale Biedermeier-Anbieteplatte,** aus plattiertem Metall, der Rand mit Ranken reich reliefiert, der Spiegel mit Ornamenten und Blumen graviert. 60

340 **Runde Rokoko-Schnupftabakdose,** aus Schildpatt, mit Schäferszenen, Silber eingelegt, Wien um 1760. 40

341 **Biedermeier-Kasten,** Nußholz, politiert, zweitürig, verglast, mit grünen Spannvorhängen. 160

342 **Zwei Altarleuchter,** aus Bronze, gelb gebrannt, mit Kerzendornen. 35

343 **Herman Willem Koekoek,** 1867,
Kavalleriepatrouille, Öl, Holz, signiert, 28 × 22 cm, in Goldrahmen. 80

344 **Zwei Biedermeier-Sessel,** Mahagoniholz, politiert, mit gelb gemustertem Brokatbezug. 50

345 **Barock-Zinnschüssel,** mit 2 Handhaben, am Boden 3 Feinzinnmarken. 20

346 **Biedermeier-Konfektaufsatz,** der Fuß aus reliefverziertem Silber, die Schale opakweiß überfangen, gold geziert, um 1845. 25

347 **Niederer Biedermeier-Kasten,** Nußholz, politiert. 2 Türen und Lade. 150

348 **Zwei Leuchter,** vergoldete Bronze, mit geschliffenem Glasschaft. 20

349 **Bronzegruppe,** Rossebändiger, schwarze Lackpatina. 25

350 **Fauteuil,** im Stile der Renaissance, Eiche, geschnitzt, dunkel gebeizt, Gobelinstoffbezug. 50

351 **Fauteuil,** im Stile der Renaissance, Eiche, geschnitzt, dunkel gebeizt, Gobelinstoffbezug. 50

352 **Japanischer Imariporzellanschirmständer,** mit Blumen in Rot, Blau und Gold bemalt. 40

353 **Vitrine,** im Stile Louis XVI., Mahagoniholz, politiert, mit Bronzeverzierungen, geschweift, mit Türe, Marmorplatte. 100

354 **Meißner Figur,** Schäferin mit Lamm, bunt bemalt, Schwertermarke. 35

355 **Freundschaftsbecher,** aus geschliffenem Glas, topasfarbig überfangen, Gold geziert, in 20 Kugelsegmenten schwimmende Fischlein, in der Art Kothgasser. 20

356 **Biedermeier-Kasten,** Nußholz, politiert, dreitürig, verglast, mit neuen Ergänzungen. 130

357 **Ludwig Kohrl,** Graz 1858,
Lustige Gesellschaft im Kellerstübchen, Öl, Holz, signiert, 18 × 14 cm, unter Glas in Goldrahmen. 100

358 **Silberner Brotkorb,** rechteckig, 2 Handhaben, die Schalenränder sowie Spiegel mit getriebenen Rosen und Blättern verziert, Alt-Wiener Beschauzeichen 1864, 445 g. 55

359 **Barock-Schnupftabakdose,** aus einer Muschel geschnitten, am Deckel Rokokogruppe, vergoldete Bronzemontierung. Paris 1750. 40

360 **Großer Schreibtisch,** der Oberbau mit zahlreichen Schublädchen, reiche alte Messingbeschläge. 175

361 **Sechs Stengelgläser,** flach geschliffen, mit verschiedenfarbigen Kuppas. 35

362 **Rundes Nähtischchen,** mit aufklappbarer Platte, Eschenholz, politiert. 50

363 **Großer, flacher Zinnteller,** am Boden Feinzinnmarke, datiert 1726. 15

364 **Zwei silberne Leuchter,** zarter Randdekor, Alt-Wiener Beschauzeichen 1830, monogrammiert, 500 g. 50

365 **Kleiner chinesischer Bronze-Boddhisattva,** auf Lotosthron sitzend, mit Vase in Händen, vergoldet, um 1800. 40

366 **Biedermeier-Doppelaufsatz,** aus farblosem Glas, mit reichem Zacken- und Rautenschliff, gut erhalten. 50

367 **Meißner Porzellanfigur,** Feldherr mit Fernglas und Marschallstab, bunt und gold bemalt, Schwertermarke. 35

368 **Tiefe, achtkantige Schüssel,** aus farblosem Bleikristallglas, reich geschliffen, gezackter Rand, hiezu 6 Teller. 80

369 **Meißner Porzellanfigur,** Dame mit Muff, einen Brief lesend, mit spitzenbesetztem Kleid, bunt bemalt, Schwertermarke. 30

370 **Josephinische Dose,** aus Halbedelstein (Holzopal), rechteckig, geschliffen, mit Goldfassung, um 1770, Repunzierung vom Jahre 1810. 45

371 **Fruchtschüssel,** tiefe, sechskantige Form, mit Sternschliff und Zackenrand. 30

372 **Kleiner Mörser,** aus Bronze, Glockenspeise, reich graviert, samt Stößel. 10

373 **Biedermeier-Becher,** aus türkisblauem Glas, mit Alt-Wiener Silberdeckel, datiert 1840. 20

374 **Silberner Empire-Zuckerstreuer,** Wiener Beschauzeichen um 1820, 198 g. 20

375 **Blauweiße chinesische Porzellanvase,** mit den taoistischen Weisen und Glücksgöttern, in ausgesparten Feldern bemalt, zylindrisch. 25

376 **Meißner Porzellanfigur,** Schlafende Dame, mit Spitzenschleier, bunt bemalt, Schwertermarke. 30

377 **Biedermeier-Becher,** in Tonnenform, aus schwerem Rubinglas, geschliffen und Gold geziert, um 1830. 20

378 **Barock-Schale,** aus versilbertem Metall, Filigranarbeit, im Spiegel hebräische Inschrift, um 1760. 20

379 **Keksdose** samt Deckel, aus Glas, bernsteinfarbig überfangen, Blumentiefschliff. 20

380 **Puppenkopf,** aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, teilweise vergoldet, Schwertermarke. 18

Zweiter Tag

Freitag, den 30. Oktober 1936, Beginn um 3 Uhr

Von Nr. 381 bis 800.

		Ausrufpreis in Schilling
381	**Biedermeier-Becher,** aus schwerem, farblosem Glas, geschliffen, mit Blumen in Gold geziert, Böhmen um 1830.	15
382	**Bonbonschale, sechs kleine Teller,** aus Porzellan, durchgittert, mit Streublumendekor.	8
383	**Biedermeier-Nachtlichtuhr,** Metallfuß, Glastulpe, Werk in Gang.	25
384	**Leselupe,** der Griff aus Rosenquarz, mit Silbermontierung.	20
385	**Josef Schuster,** Wien 1812—1890 Wien, Alpenblumen, Öl, Karton, 21 × 17 cm, unter Glas in Goldrahmen.	25
386	**Wandspiegel,** in Nußholz, politiertem Biedermeier-Rahmen, mit vergoldetem Eierstab, Glasmaß 50 × 87 cm.	30
387	**Kleine Pieta,** Holzskulptur, Volkskunst um 1700.	15
388	**Spanleuchter,** auf Holzgestell, Volkskunst um 1700,	10
389	**Biedermeier-Tisch,** Nußholz, politiert, mit Lade.	40
390	**Zierdecke,** aus weinrotem Seidenbrokat und geblumter Mittelbahn, vergoldeter Metallbortenbesatz, 50 × 55 cm.	12
391	**Spanleuchter,** auf Holzgestell, 18. Jahrhundert, Volkskunst.	10
392	**Biedermeier-Zuckerdose,** aus Kirschholz, in Form eines Häuschens, mit Spiegeleinlagen.	15
393	**Biedermeier-Gebäckkorb,** aus versilbertem Metall, durchbrochen, um 1845.	15

394 **Perserteppich,** Saruk, 300 × 265 cm. 300

395 **Speisezimmer,** aus politiertem Palisander- und Tujamaserholz, bestehend aus: Bufett, zweitürig, 4 Laden für Silber, 2 Eckvitrinen, eintürig, gebogenen Gläsern, ovalem Auszugtisch mit 6 Einlageplatten, 6 Sesseln, 2 Fauteuils, aus Nußholz, gepolstert, mit rotem Veloursbezug. 750

396 **Kasten,** Palisander- und Tujamaserholz, politiert, dreitürig, innen bespannte Fächer. 250

397 **Glasservice,** farblos, mit Rillenschliff, bestehend aus: 13 Bier-, 5 Wasser-, 74 verschiedenen Wein-, 16 Champagner-, 23 Likörgläsern, 3 verschiedenen Glasschüsseln, 18 Kompottellern, 7 Fingerschalen, 2 kleinen Krügen (161 Teile). 150

398 **Luster,** Bronze patiniert, sechsarmig, elektrisch. 60

399 **Speiseservice,** aus Porzellan, mit Goldspitzenrand, Marke Pirkenhammer, bestehend aus: Terrine, Sauciere, 2 kleinen Schüsseln, 2 Bonbonaufsätzen, 12 tiefen, 24 flachen, 12 Obst-, 12 Konfekttellern mit glattem Rand, 6 Obst- und 12 Konfekttellern mit Gitterrand, zusammen 84 Stück. 200

400 **Terrine, 12 tiefe, 24 flache, 12 Dessertteller,** aus Porzellan, mit Goldspitzendekor, Marke Pirkenhammer. 100

401 **2 Kannen, 12 Schalen samt Untertassen, 12 Obst-, 12 Konfekt-, 6 Bonbonteller,** mit Goldspitzendekor, Marke Pirkenhammer. 45

402 **12 Schalen samt Untertassen, 6 Dessertteller,** aus Porzellan, mit Goldspitzendekor, Marke Pirkenhammer. 20

403 **Besteckkassette,** enthaltend: Suppen-, Milchschöpfer, Gemüselöffel, Fleischgabel, 6 Suppen-, 6 Dessert-, 6 Kaffee-, 6 Mokkalöffel, 6 Speise-, 6 Dessertgabeln, 6 Speise-, 6 Dessertmesser, Berndorf, Alpaka, moderne Spachtelform. 50

404 **Leinendamasttafeltuch,** 760 × 230 cm, 24 Servietten, Monogramm T. S. 60

405 **Carl Reichert,** Wien 1836—1918 Graz,
Spielende Kätzchen, Öl, Holz, signiert, 27 × 21 cm, unter Glas in schwarzem Rahmen. 100

406 **Stutzflügel** (Schweighofers Söhne), $7^1/_4$ Oktaven, Panzerkonstruktion, Wiener Mechanik, Elfenbeinklaviatur, nußpolitierter Korpus. 600

407 **Perserteppich,** Bochara, 100 × 100 cm. 80

408 **Ludwig Koch,** Wien 1866—1935 Wien,
Patrouillenritt, Guasch, signiert und datiert 1915, 50 × 70 cm, unter Glas in Goldrahmen. 50

409 **Zwölf Konfektteller** aus Meißner Porzellan, blaues Zwiebelmuster, Gitterrand, Schwertermarke. 25

410 **Biedermeier-Tortenschaufel,** aus Alt-Wiener Silber, die Laffe reich gegittert und graviert, Amtszeichen 1847, Meisterzeichen A. B., 112 g. 20

411 **Hans Enzinger,** Krummnußbaum 1889,
Weinfuhrwerk auf der Landstraße, Öl, Holz, signiert, 8 × 9 cm, unter Glas in braunem Rahmen. 20

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40,—.

412 **Weißer Straußfederfächer,** gekräuselt, auf Perlmuttergestell. 20

413 **Empire-Standuhr,** das tonnenförmige Gehäuse getragen von Fabeltieren und Sockel aus Holz, vergoldet, Viertelstunden-Schlagwerk. 50

414 **Rudolf Hille,** Wien 1875,
Manöver auf der Schmelz am 20. September 1852, Aquarell, signiert, unter Glas in braunem Rahmen. 40

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 80,—.

415 **Stollenschrank,** im romanischen Stil, Eiche, matt, figural geschnitzt, 3 Türen. 180

416 **Ovale Jardinière** aus Amethystglas, flach geschliffen, mit figuraler Goldbordüre. 15

417 **Japanische Cloisonnévase,** schlanke, quadratische Form, auf hellblauem Grund, mit den Blumen und Tieren der vier Jahreszeiten farbig feinstens gearbeitet. 50

418 **Monogrammist H.** (Haunold),
Partie aus Hallstatt, Öl, Karton, monogrammiert, 42 × 30 cm, in Goldrahmen. 60

419 **Frauenkopf,** Holzplastik, braun eingelassen, halblebensgroß, Anfang 19. Jahrhundert. 25

420 **Spielkassette** aus Nußholz, rot politiert, mit Einrichtung für Schach, Dam und Domino. 30

421 **Schreibtisch,** Eiche, matt, Teile geschnitzt, 3 Laden, gelbe Filzplatte. 80

422 **Französisches Doppelschreibzeug** aus Bronze, im Stile Louis XVI., intarsiert, Fußplatte aus Holz. 20

423 **Deutscher bauchiger Zinnkrug,** am Henkel 2 Feinzinnmarken. 15

424 **Anton Strassgschwandtner,** Wien 1826—1881 Wien,
Drei Pferdeköpfe, Öl, Holz, 18 × 24 cm. 20

425 **Meißner Porzellanfigur,** Amor, einen Liebespfeil abschießend, bunt und gold bemalt, Schwertermarke. 25

426 **Biedermeier-Wandspiegel** im Barockstil, Holz geschnitzt und vergoldet. 35

427 **Bronzefigur,** Sitzender Affe, braun patiniert, signiert A. Daussa. 10

428 **Christian Griepenkerl,** Oldenburg 1839—1916 Wien,
Schiffbruch, Aquarell, signiert und datiert 1887, 39 × 53 cm, gerahmt. 70

429 **Knüpflaufteppich,** Tefzet, 450 × 90 cm. 100

430 **Herrenzimmer,** Eiche dunkel gebeizt, mit politierten Maserholzfüllungen, geschnitzten Verzierungen, bestehend aus: Bücherkasten, viertürig, 2 hievon verglast, 2 Laden, Schreibtisch, 2 Türen, Lade, Fauteuil mit Gobelinstoffbezug. 600

431 **Schreibgarnitur** aus Siebenbürger Onyx mit Bronzemontierung, bestehend aus: Schreibzeug, Löschwiege, Handleuchter, Feuerzeug, Papiermesser und Petschaft sowie Standuhr mit 8-Tagewerk, in Gang. 100

432 **Miniaturluster** aus Bronze, sechsflammig, für Kerzen, in der Art der polnischen Arbeiten. 20

433 **Manikurekassette** aus braunem Leder, im Deckel Spiegel, enthaltend 11 Instrumente aus Schildkrot und Stahl. 40

434 **Meißner Fruchtkorb** aus Porzellan, mit plastischen Blüten geziert, durchgitterter Rand, Schwertermarke. 20

435 **Kombiniertes Tee- und Kaffeeservice** aus Porzellan, mit Blüten- und Insektendekor bunt bemalt, Marke Schlaggenwald, bestehend aus: 3 verschiedenen Kannen, Zuckerdose, 12 Schalen samt Untertassen, 12 Desserttellern, Konfektschüssel. 75

436 **Konstantin Stoitzner,**
Motiv aus Bramberg im Ober-Pinzgau, Öl, Leinwand, signiert, 60 × 62 cm, in schwarzem Rahmen. 100

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 300,—.

437 **Biedermeier-Bücherkasten,** Eschenholz politiert, eintürig verglast, neue Ergänzungen. 50

438 **Biedermeier-Freundschaftsbecher,** mit feinem Rautenschliff, im Medaillon Landschaftsbild, mit echter Vergoldung, Böhmen um 1825. 15

439 **Zwei Dekorationsteller** aus Fayence, mit Putten, Blumen und Ornamenten bemalt, darstellend Luft und Erde. 20

440 **Louis XVI.-Standuhr** in Bronzegehäuse, kanneliert, mit 2 ausladenden Kerzenarmen, Viertelstunden-Schlagwerk, in Gang. 60

441 **Chinesische längliche Decke,** mit Blumen in Seide bunt bestickt. 50

442 **Konrad Petrides,** Wien 1864,
Heiligenblut mit Großglockner, Öl, Leinwand, signiert, 66 × 55 cm, in braunem Rahmen. 100

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200,—.

443 **Bronzefigur,** Wolfgang Amadeus Mozart, grün patiniert, signiert Pauli. 60

444 **Ferdinand Schmutzer,** Wien 1870—1928 Wien,
Das Joachimquartett, Radierung, handschriftlich bezeichnet, 85 × 124 cm, unter Glas in braunem Rahmen. 80

445 **Perserteppich,** Kasak, 190 × 110 cm. 100

446 **Biedermeier-Standuhr,** das Holzgehäuse mit Alabastersäulen mit Perlmutterauflagen, Viertelstunden-Schlagwerk, in Gang, im Sockel eingebautes Spielwerk, 2 Stücke spielend. 50

447 **Hermann Reisz,**
Pferde in der Puszta, Öl, Leinwand, signiert, 31 × 48 cm, unter Glas in Goldrahmen. 60

448 **Teeservice** aus Porzellan mit blauen Ornamenten, Marke Villeroy und Boch, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 12 Schalen samt Untertassen. 25

449 **Sechs Obstteller** aus farblosem Glas mit Sternschliff und Zackenrand. 20

450 **Bratenschüssel** aus Alpaka, versilbert. 20

451 **Aquarellminiatur,** Brustbild Kaiserin Elisabeth, signiert F. Müller, in Ledertablett. 15

452 **Kanapee, 3 Sessel,** im Stile Louis XVI., vergoldet, gepolstert, mit gestreiftem Seidenstoffbezug, ovaler Tisch mit Onyxplatte und brauner Filzkappe 150

453 **Anatol-Halbseidenteppich,** 149 × 212. 160

454 **Runde, gehäkelte Zierdecke,** 1 m Durchmesser. 25

455 **Zwei Biedermeier-Leuchter** aus plattiertem Kupfer, mit Rosendekor. 20

456 **Zwei große, schwebende Putten,** holzgeschnitzt, bunt gefaßt, Flügel und Lendentuch vergoldet. 20

457 **Zwei japanische Cloisonné-Dekorationsteller** mit Phönixen und stilisierten Blumen bunt gemustert, Durchmesser 36 cm. 40

458 **Perserteppich,** Mahal, 320 × 260 cm. 240

459 **Schlafzimmer,** Birnholz politiert, mit linearen Einlagen, bestehend aus: 2 zweitürigen Kasten, 2 Betten mit Primissimaeinsätzen, 2 Nachtkästchen mit Apothekenaufsätzen, Psyche, dreiteilig, Fauteuil, gepolstert, mit Stoffbezug. 750

460 **Doppelbettdecke** aus Leinen, mit Stickerei, Klöppelspitze und Filetmotiven. 60

461 **Zwei Wandappliken,** aus Holz geschnitzt, vergoldet, je zweiflammig, elektrisch montiert. 20

462 **Biedermeier-Standuhr,** das Bronzegehäuse figural geziert, rocaillierter Sockel, Halbstunden-Schlagwerk. 70

463 **Aquarellminiatur,** Herzog von Reichstadt, in Goldrahmen, unter Glas. 15

464 **Biedermeier-Freundschaftsbecher,** silbergelb geätzt, gold geziert, im Medaillon in Tiefschnitt Ansicht „Die große Fontaine", um 1830. 20

465 **Bronzegruppe,** Drei Grazien, in rotem Juwelit eingeschmolzen. 25

466 **Sechs Dessertteller** aus Porzellan, kobaltblauer Fond, vergoldeter Gitterrand, Marke Pirkenhammer. 20

467 **Damensekretär** aus politiertem Palisanderholz mit Rhomboideinlagen, 3 kleine Laden, Zylinderverschluß, innen 3 kleine Laden. 180

468 **Chinesisches weißes Damenseidentuch** mit Streublumen über die ganze Fläche gestickt, lang befranst. 60

469 **Büste,** Mädchenkopf aus Castellina Marmor, polychromiert. 30

470 **Tiefe runde Schüssel** aus Glas, topasfarbig überfangen, tief geschliffen. 20

471 **S. Vandeverdonck,**
Schafe auf der Weide, Öl, Holz, signiert und datiert 1801. 17 × 25 cm, in Goldrahmen. 150

472 **Barock-Zinnschüssel** mit reliefierten Handhaben, am Boden 3 Feinzinnmarken. 15

473 **Bodenstanduhr,** Eiche matt, 3 Gewichte, Viertelstunden-Schlagwerk. 80

474 **Hors d'oeuvre-Platte** aus Alpaka mit 5 geschliffenen Glaseinsätzen. 25

475 **Meißner Porzellanfigur,** sitzender Faun, bunt bemalt, Modell von Wigand, Schwertermarke. 30

476 **Kasula,** die Mittelbahn aus gepreßtem Leder, die Seitenbahnen aus rotem Samt, Metallbortenbesatz. 20

477 **Zwei Kanton-Porzellanvasen,** mit Blüten und Insekten bunt bemalt. 40

478 **Perserteppich,** Mossul, 460 × 100 cm. 200

479 **Speisezimmer** im Empirestil, Mahagoniholz politiert, mit Messingverzierungen und Säulen, bestehend aus: B u f e t t, 2 Türen, 2 Laden, im Aufsatz 2 kleine Laden, S i l b e r k a s t e n, eintürig, T i s c h mit Doppelplattenauszug, 6 S e s s e l n aus Buchenholz, mit blau gemustertem Stoffbezug. 800

480 **Salonluster,** 18flammig, elektrisch, mit reichem Glasprismenbehang. 250

481 **Leinendamasttafeltuch,** 780 × 260 cm, 24 S e r v i e t t e n, Monogramm T. S. 60

482 **Speiseservice** aus Porzellan mit buntem Blumendekor, rocaillierter Goldrand, Marke Schlaggenwald, bestehend aus: Terrine, 16 verschiedenen Schüsseln, 3 Saucieren mit 2 Löffeln, 2 Senftiegeln mit 1 Löffel, 12 tiefen, 66 flachen, 24 Obst-, 25 Konfekttellern. 500

483 **Hugo Kotschenreiter,** Hof 1854—1908 München, Bayrischer Holzknecht, Öl, Leinwand, signiert, 29 × 22 cm, in Goldrahmen. 120

484 **Feines Glasservice,** farblos, flach geschliffen, Fuß und Lippenrand vergoldet, Fabrikat Lobmeyr, bestehend aus: 18 Wasser-, 18 Bier-, 36 verschiedenen Wein-, 18 Whisky- und 12 Likörgläsern, vier verschiedenen Karaffen samt Stöpseln. 400

485 **Biedermeier-Karafindel,** das Gestell aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen 1857, mit 2 geschliffenen Glasflakons. 40

486 **Bronzebüste,** Königin Louise, braun patiniert. 100

487 **Zeremonienstab,** feuervergoldet, Bronzeknauf, aus Malagarohr, hiezu Ledersäckchen. 50

488 **Spanisches Kostüm,** Jäckchen, Weste und Hose, üppige Goldstickerei mit Flimmerplättchen, Glassteinen und Glasperlen. 50

489 **Harmonium,** Fa. Mannborg, 5 Oktaven, 11 Register, 2 Kniehebel, in Nußholz politiertem Korpus. 300

490 **Ein Paar Buchstützen** aus Brasilonyx, geziert mit Bronzeelefanten. 35

491 **Schüssel, 6 kleine Konfektschalen** in Muschelform aus Meißner Porzellan, blaues Zwiebelmuster, Schwertermarke. 10

492 **Fruchtkorb** aus farblosem Glas mit Steindl- und Rillenschliff. 30

493 **Bronzemörser,** samt Stößel, Glockenspeise, in den Medaillons Bildnisse Karl VI. und Maria Theresias, mit Ornamenten reich graviert. 20

494 **Bulgarisches Handkreuz** aus Perlmutter, reich geschnitzt. 40

495 **Tisch,** rund, Eiche, matt, mit Tablett. 30

496 **Zwei Fauteuils,** Eiche, matt, Sitze mit Lederbezug. 70

497 **Tischtuch** aus Leinendamast, 225 × 165 cm, mit 12 Servietten, monogrammiert F. C. 30

498 **Indische Nähkassette aus Sandelholz,** außen mit reichen Mosaikeinlagen, innen mit vielen Fächern und diversen Zutaten, ebenfalls mit Mosaik verziert, eingesetzter Spiegel. 40

499 **Gottlieb Biermann,** Berlin 1824—1908 Berlin, Frühlingsblumen, Öl, Holz, signiert, 46 × 37 cm, in Goldrahmen. 150

500 **Zwei Biedermeierleuchter** aus plattiertem Kupfer, kannelierter Schaft. 25

501 **Kasten,** zweitürig, in romanischem Stil, Weichholz, dunkel gebeizt. Türen reich geschnitzt. 150

502 **Meißner Porzellanfigur,** sitzender Faun, bunt bemalt, Modell von Wigand, Schwertermarke. 30

503 **Anatol-Teppich,** Panderma, 175 × 125 cm. 120

504 **Elfenbeinrelief,** historische Reiterschlacht, in schwarzem Rahmen. 30

505 **Zweiteiliger Fruchtaufsatz** aus farblosem Glas, mit Stern- und Palmettenschliff. 25

506 **Bronzebüste,** Dante, braun patiniert, auf Marmorfußplatte. 50

507 **Herrenzimmer,** Nußholz, matt, mit Masseverzierungen, bestehend aus: Bücherkasten, zweitürig, mit verglaster Türe, Schreibtisch, 2 Türen, 3 Laden, blauer Filzplatte, achteckiger Tisch mit Säulenfuß. 500

508 **Perserteppich,** Bochara, 140 × 38 cm. 60

509 **Aquarellminiatur** auf Elfenbein, Damenbildnis in Rokokokostüm, unter Glas, in Bronzerahmen. 35

510 **Zierpolster,** fraise Damast, mit Stickereimotiv. 12

511 **Bronzefigur,** Jäger am Anstand, braun patiniert, signiert H. Müller. 30

512 **Holzrelief,** abgelaugt, darstellend das Pfingstfest, Maria mit den Aposteln, 17. Jahrhundert. 100

513 **Standuhr** aus Bronze, im Empirestil, teilweise patiniert und vergoldet, das tonnenförmige Gehäuse von knienden Jünglingen getragen, figurale Bekrönung, Halbstunden-Schlagwerk. 120

514 **Blumenaufsatz** aus Karraramarmor, auf vergoldetem Bronzesockel, Delphine als Schalenträger, Gitterdeckel. 35

515 **Leopold Till,** Wien 1829—1893 Wien, Familienglück, Öl, Leinwand, signiert, 54 × 44 cm, in Goldrahmen. 150

516 **Barock-Hallenlaterne,** Eisenblech, mit 2 Ölbrennern aus Glas, um 1700. 20

517 **Rundes Tischchen,** Mahagoniholz politiert, mit intarsierter Platte. 25

518 **Tischläufer,** Reinleinen, mit Handarbeitspitze. 12

519 **Biedermeier-Wanduhr,** bunt bemaltes Landschaftsbild auf Blech, Viertelstunden-Schlagwerk, in vergoldetem Ochsenaugenrahmen, eingebautes Spielwerk, 2 Stücke spielend. 100

520 **Zwei Biedermeier-Girandolen,** aus Holz geschnitzt, Frauengestalten als Lichtträger, je dreiflammig, für Kerzen, mit Prismenbehang. 35

521 **Zwölf Konfektteller** aus Meißner Porzellan, blaues Zwiebelmuster, Gitterrand, Schwertermarke. 25

522 **Emanuel Stöckler,** Nikolsburg 1819, Küstenlandschaft, Öl, Leinwand, signiert, 100 × 130 cm, in Goldrahmen. 350

523 **Wandspiegel** in vergoldetem Bilderrahmen, Glasmaß 46 × 75 cm. 20

524 **Barock-Zinnkanne** mit Spitzschnauze, am Henkel 2 Feinzinnmarken. 20

525 **Statue eines stehenden heiligen Fürsten,** Holzplastik, alte Fassung, Anfang 18. Jahrhundert. 100

526 **Perserteppich,** Bochara, 155 × 32 cm. 50

527 **Zwei französische Dekorationsvasen** aus Karraramarmor in Verbindung mit vergoldeter Bronze, im Empirestil. 30

528 **Barock-Schnupftabakdose** aus Horn mit flechtartigem Reliefdekor und gemuschelter Silbermontierung, alpenländisch, um 1740. 30

529 **Französische Bronzefigur,** weiblicher Akt, signiert Barbedienne, Paris, auf Marmorsockel. 40

530 **Schreibtisch,** im Stile Maria Theresia, Nußholz politiert, geometrisch eingelegt, 5 Laden. 50

Aus der Verlassenschaft der Baronin Irene Planker-Klaps.

Katalog Nr. 531 bis 565.

531 **Teeflakon** aus französischem Porzellan, bunt bemalt, mit vergoldeter Silberkappe, monogrammiert. 8

532 **Zwei Biedermeier-Leuchter,** Kupfer-Plaqué, profilierter Schaft. 15

533 **Fauteuil,** Gestelle vergoldet, Lehne mit Rohrgeflecht, Sitz mit gestreiftem Stoffbezug. 10

534 **Rest französischer Seidenbrokat,** Silber, golddurchwirkt, ca. 130 × 55 cm. 10

535 **Gruppe,** Liebesszene, aus französischem Porzellan, bunt bemalt. 25

536 **Kanapee,** vergoldet, mit reich gepreßtem Plüschbezug und losem Polster. 25

537 **Porträtbüste,** Frauenkopf aus Karraramarmor, auf drehbarer Platte. 30

538 **Bergère** im Stile Louis XV., vergoldet, mit Veloursbezug und losem Polster. 20

538 a **Georgica curiosa** oder adeliches Landleben, Band I und II mit Holzschnitten, Nürnberg 1687 Fol., alte Lederbände, ein Titelblatt fehlt. 15

539 **Runder Tisch** mit weißer Marmorplatte, Mahagoniholz politiert. 20

540 **Gruppe,** Bacchanale, aus Karraramarmor, hiezu rosa Marmorfußplatte. 60

541 **Biedermeier-Anbieteplatte** aus Kupfer-Plaqué, mit rocailliertem Reliefrand, reich trassiert. 35

542 **Hohe Vase** aus farblosem Glas, reich geschliffen, auf rocailliertem Bronzefuß. 25

543 **Fauteuil** im Stile Louis XVI., grau lackiert, mit gestreiftem Veloursbezug. 15

544 **Zwei Doppelleuchter** aus vergoldeter Bronze im Stile Louis XV. 30

545 **Rest französischer Seidenbrokat,** Silber, golddurchwirkt, ca. 170 × 55 cm. 15

546 **Stummer Diener,** Rosen- und Maserholz politiert, mit Messinggalerie, dreifächerig. 15

547 **Bronzegruppe,** Spielende Bacchantenkinder, grün patiniert, auf Marmorfußplatte. 30

548 **Glasluster,** sechsarmig, elektrisch. 30

549 **Zwei Wandappliken,** Bronze, im Stil Louis XVI., je zweiflammig, elektrisch. 40

550 **Runder Tisch,** Biedermeierstil, Nuß- und Buchenholz, politiert. 15

551 **Bronzefigur,** Weiblicher Akt, die Jugend symbolisierend, vergoldet, signiert Decauville, Paris. 25

552 **Französische Standuhr** in Form einer Lyra, aus Karraramarmor, vergoldete Bronzemontierung, Halbstunden-Schlagwerk. 50

553 **Zwei Sessel,** Nußholz, geschnitzt, mit gelbem Damastbezug. 12

554 **Zwei Sessel,** Nußholz, geschnitzt, mit gelbem Damastbezug. 8

555 **Chinesischer Palmentopf,** auf hellblauem Grund mit Drachen und Blumen bunt bemalt, Innendurchmesser 30 cm. 40

556 **Zwei Girandolen** aus Karraramarmor, mit vergoldeter Bronzemontierung, im Stil Louis XVI., je dreiflammig, für Kerzen. 50

557 **Tapisserie,** Fragment einer Bordüre, Vase mit Blumen, um 1700, Größe 118 × 44 cm. 50

557 a **Alt-Meißner Kumme** mit Blumen, in Purpur bemalt, Schwertermarke, um 1800, Bemalung aus späterer Zeit, Silbermontierung modern. 20

557 b **Alt-Meißner Kumme** mit Blumen, in Purpur bemalt, Schwertermarke, um 1800, Bemalung aus späterer Zeit, Silbermontierung modern. 20

558 **Rest französischer Seidenbrokat,** Silber, golddurchwirkt, ca. 130 × 55 cm. 10

559 **Fauteuil** im Stile Louis XV., vergoldet, mit Rohrgeflecht, losem Sitzpolster. 25

560 **Alt-Wiener Porzellanteller** mit grünem Rankendekor, Blaumarke 1785, auf Biedermeierfuß aus Kupfer-Plaqué. 15

561 **Weinkühler** aus farblosem Glas, Alpakafassung. 10

562 **Kinderfauteuil** im Stile Louis XV., vergoldet, mit Veloursbezug. 10

563 **Blumentopf** aus französischem Porzellan, mit Rosen bemalt, auf Bronzefuß. 10

564 **Zwei Biedermeier-Flaschenuntersätze** aus versilbertem Metall, mit Reliefrand. 12

565 **Alt-Wiener Porzellanteller,** mit grünem Rankendekor, Blaumarke 1785, auf Biedermeierfuß aus Kupfer-Plaqué. 15

565 a **Postament** einer Vortragstange, venezianisch, 17. Jahrhundert. 12

Kleider, Bett- und Tischwäsche, Schuhe, Bedarfsartikel, Vorhänge, Polster, Ölbilder, Aquarelle, Stiche, kunstgewerbliche Arbeiten aus Metall, Glas, Porzellan und verschiedener Hausrat

aus der Verlassenschaft Baronin Irene Planker-Klaps

gelangen Mittwoch, den 4. und Donnerstag, den 5. November 1936, um 3 Uhr, im Kolowrat-Saal zur Versteigerung.

Besichtigung jeweils 2 Tage vorher im Kolowrat-Saal und auf der Galerie.

Aus anderem Besitz.

566 **Tischtuch,** Hausleinen, reiche Ajourstickerei, 145 × 160 cm. 30

567 **Empire-Standuhr,** das geschnitzte Holzgehäuse von Adler bekrönt, teilweise vergoldet, Viertelstunden-Schlagwerk. 90

568 **Johann Nepomuk Geller,** Wien 1860,
Fronleichnamsprozession in einem mährischen Dorf, Öl, Leinwand, signiert, 114 × 140 cm, in Rahmen. 260

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 600,—.

569 **Steinplastik,** Kopf eines Römers, hiezu Postament, mit Rohleinen überzogen. 40

570 **Sechs Alt-Meißner Porzellanteller,** mit Vogel-, Insekten- und Blattdekor bunt bemalt, Schwertermarke, um 1840. 25

571 **Japanische große Osaka-Bronzevase,** zweiteilig, mit Vögeln, Drachen und Bäumen reliefiert, Höhe 100 cm. 120

572 **Schale** mit überhöhtem Henkel samt Untertasse aus altböhmischem Porzellan, mit Landschaft bunt bemalt. Blaumarke Schlaggenwald, um 1825. 20

573 **Ecketagere** im Stile Louis XVI., grau gestrichen. Teile geschnitzt, mit Rohrgeflecht und Spiegelrückwand. 50

574 **Meißner Porzellanfigur,** Faun mit Reifen, nach dem Original von Kaendler, bunt bemalt, Schwertermarke. 45

575 **François Alfred Delobbe,** Paris 1835,
Mädchen bei der Erntearbeit, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1882, 114 × 80 cm, in Goldrahmen. 260

576 **Wandspiegel** in handgeschnitztem Barockrahmen, alte Vergoldung, um 1700. 40

577 **Schmuckkästchen** aus französischer Fayence, mit 5 Laden, blau bemalt. 15

578 **Louis XVI.-Deckeldose** aus Halbedelsteinen, mit holzartigem Flader, Goldmontierung, im Deckel Silhouette eines Kavaliers mit Zopfperücke, Paris um 1780. 50

579 **Drei Wandappliken** aus Bronze, mit flöteblasenden Putten geziert, je zweiflammig, elektrisch. 45

580 **Renaissanceskulptur,** Jesuskindlein, auf geschnitztem Sockel aus Elfenbein, Spanien um 1600. 40

581 **L. Lanckow,**
Mondaufgang, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1875, 66 × 100 cm, in Goldrahmen. 200

582 **Kopenhagener Porzellangruppe,** Geschwister, unter Glasur bemalt, königliche Marke. 40

583 **Sonnenuhr** aus Elfenbein, Augsburg, bezeichnet und datiert Albrecht Karner, 1669. 30

584 **Französische Bronzefigur,** L'immortalité von J. Causse. 25

585 **Hoher Mohnmörser** aus Holz, geschnitzt, mit Akanthusdekor in Flachrelief, dazu Eisenstößel, 16. Jahrhundert. 30

586 **Silberne Zuckerdose,** vierfüßig, niedere bauchige Form, als Deckelknauf plastische Blumen, versperrbar, späte Biedermeierzeit, deutsche Provenienz, 395 g. 50

587 **Empire-Uhrständer** aus vergoldeter Bronze, mit figuralem Reliefdekor. 25

588 **Morel Fatio,**
Hafenansicht, Öl, Leinwand, signiert, 106 × 170 cm, in Goldrahmen. 200

589 **Runder Ständer** im Stile Louis XVI., geschnitzt, teilweise vergoldet, mit Marmoreinlagen. 30

590 **Bronzefigur,** Römischer Krieger, auf Portormarmorsockel. 40

591 **Verdurestreifen,** mythologische Figur, flämisch, Ende des 16. Jahrhunderts, 315 × 50 cm. 30

592 **Autokorb** aus Zitronenholz, mit Einrichtung aus Silber, bestehend aus: Handspiegel, Zigarettenetui, Visitière, 2 Flakons und Dose. 35

593 **Robert Russ,** Wien 1847—1922 Wien,
Partie am Comersee, Tempera, signiert, 28 × 37 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 120

594 **Große japanische blau-weiße Porzellanvase,** weit geöffneter Rand, um Schulter und Hals ein Reliefdrachen, mit Blütenstauden in Rot und Gold bemalt, Höhe 108 cm, auf Taburettuntersatz. 100

595 **Zwei verschiedene Konfektschalen** aus Meißner Porzellan, blaues Zwiebelmuster, Gitterrand, Schwertermarke. 15

596 **Biedermeier-Standuhr,** im Sockel eingebautes Spielwerk, 2 Stücke spielend, geziert mit Burg, im Hintergrund bewegliche Figuren, unter Glassturz. 60

597 **Zwei Girandolen** aus Bronze, Spät-Empire, teilweise vergoldet, vierflammig, für Kerzen. 40

598 **Meißner Porzellangruppe,** Mädchen mit Ziegenbock, bunt bemalt, Schwertermarke. 35

599 **Schauspieler Kainz** als Hamlet, holzgeschnitzt, bemalt, signiert S. Jaray. 30

600 **I. Urban,**
Stilleben, Öl, Leinwand, signiert, 55 × 68 cm, in schwarzem Rahmen. 150

601 **Vase** aus Nymphenburger Porzellan, mit Schloßansichten in Sepia bemalt, teilweise Gold geziert, schwarze Rautenmarke. 30

602 **Fauteuil,** Eiche, schwarz gebeizt, mit Holzsitz. 25

603 **Fauteuil,** Eiche, schwarz gebeizt, mit Holzsitz. 25

604 **Zierläufer** aus Seidenbrokat mit Metallfadenspitzen und Fransen. 150 × 50 cm. 20

605 **Biedermeier-Deckeldose** aus rosarotem Glas mit Rauten- und Palmettenschliff. 30

606 **Briefbeschwerer** in Form eines Buches, mit Malachit- und schwarzem Onyxbelag, um 1840. 30

607 **Österreichischer Maler,**
Gebirgslandschaft, Öl, Leinwand, 85 × 110 cm, in Goldrahmen. 150

608 **Silberner Stehspiegel,** Blumen- und Ornamentaldekor, monogrammiert. Spiegel geschliffen. 60

609 **Jardinière und 2 Kelchvasen** aus Bronze, mit geschliffenen Glaseinsätzen. 40

610 **Meißner Porzellangruppe,** Flöte spielender Faun, mit Wiege, nach Original von Kaendler, bunt bemalt, Schwertermarke. 50

611 **Tiroler Holzschnitzerei,** Relief mit der Darstellung eines Jägers mit Dirndl, in Biedermeier-Ochsenaugenrahmen. 30

612 **Zwei silberne, je dreiflammige Girandolen,** glatte aparte Form, 910 g. 60

613 **Anfang 19. Jahrhundert,** Bildnis einer brünetten Dame in weißem Empirekleid mit blauem Haarband, Miniatur auf Elfenbein, oval, unter Glas, in Bronzereifen. 30

614 **Tisch,** Erlenholz, dunkel gebeizt, geschnitzt und graviert. 30

615 **Tischtuch** aus Reinleinen, mit bunter Flachstickerei und Ajoursaum. 300 × 160 cm, hiezu 12 Servietten. 35

616 **Meißner Porzellangruppe,** Dame und Kavalier auf Bank musizierend, bunt bemalt, Schwertermarke. 60

617 **Gotische Blutschüssel** aus Messing, mit Blasenmuster getrieben. 30

618 **Empire-Standuhr,** politiertes Holzgehäuse mit Alabastersäulen, vergoldete Figuren, Bronzeauflagen, Halbstunden-Schlagwerk, am Zifferblatt Amor als Schmied, mechanisch beweglich, Wien um 1825. 65

619 **Zwei Leuchter** aus Alt-Wiener Silber, mit Blumenrelief geziert, Wiener Amtszeichen 1837, monogrammiert I. R. 60

620 **John Quincy Adams,** Wien 1874,
Dame in grünem Kleid, auf einer Truhe sitzend, Öl, Holz, signiert, 70 × 58 cm. 120

621 **Feuerkessel** aus Bronze, Glockenspeise, auf Dreifuß, Eisenhenkel. 30

622 **Zwei schwebende Engelputten,** holzgeschnitzt, modern. 25

623 **Biedermeier-Pendeluhr** in mahagoniholzpolitiertem Gehäuse, Gewicht. 30

624 **Zwei Bronzeappliken** im Stile Louis XVI., je zweiflammig, elektrisch. 25

625 **Silberner Teller,** Fadenrand, Alt-Wiener Beschauzeichen 1840, 575 g. 45

626 **Josef Kinzel,** Lobenstein 1852—1925 Spitz a. d. Donau,
Die Weinprobe, Öl, Holz, signiert, 20 × 26 cm. 120

627 **Zwei Fruchtaufsätze** aus Meißner Porzellan, blaues Zwiebelmuster mit Gitterrand, Schwertermarke. 20

628 **Fauteuil,** Buche, dunkel gebeizt, Gobelinstoffbezug. 35

629 **Fauteuil,** Buche, dunkel gebeizt, Gobelinstoffbezug. 35

630 **Zierpolster,** lila Moiré, mit buntem Stickereimotiv. 12

631 **Keksdose** samt Deckel aus farblosem Glas, mit reichem Tiefschliff. 15

632 **Carl Reichert,** Wien 1836—1918 Graz,
Kätzchen mit Hunden, Öl, Holz, signiert, 21 × 27 cm, in schwarzem Rahmen. 120

633 **Zwei japanische Zeremonien-Bronzevasen,** tellerförmige Öffnung, reich gegliedert, Tierreliefs, Handhaben in Blumenform. 80

634 **Silberne Serviertasse,** rechteckig, gewellter Rand, der Spiegel ornamental graviert, 608 g, Biedermeierzeit. 40

635 **Meißner Porzellanfigur,** Faun mit Panflöte, nach dem Original von Eberlein (1735), bunt bemalt, Schwertermarke. 75

636 **Chinesische Türkishalskette,** die Kugeln geflechtartig geschnitten und durchbrochen. 80

637 **Hans Larwin,** Wien 1873,
Wiener Type, Farbstiftzeichnung, signiert, 58 × 42 cm, unter Glas in schwarzem Rahmen. 100

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 300,—.

638 **Ovales Nähtischchen,** Biedermeier, Nußholz politiert, mit verschiedenen Fächern. 40

639 **Bronzefigur,** Reifentänzerin, auf Onyxsockel. 30

640 **Blumenschale** aus Bleikristallglas mit Steindlschliff und Blumengravur, Drahteinsatz. 30

641 **Schwere Pirschbüchse** mit Radschloß, gezogener Lauf, geschnitzter und reich geschnittener Schaft, das Schloß glatt mit unverdecktem Rad, am Schaft eingeschlagen M. F. 1679, Ladestock. 25

642 **Silberner Fruchtkorb,** die Schale selbst, aus getriebenen Rosen und Blättern gebildet, besitzt zwei ornamentale Handhaben, Alt-Wiener Beschauzeichen 1845, der Fond trägt Gravur und Monogramm, 250 g. 30

643 **Georg Geyer,** Wien 1823—1912 Wien,
Hochgebirgslandschaft, Öl, Leinwand, signiert und datiert 898. 38 × 30 cm, in schwarzem Rahmen. 90

644 **Damensekretär,** Biedermeier, Mahagoniholz, politiert, zusammenklappbar, innen mit Spiegel. 70

645 **Barock-Standuhr,** Holzgehäuse, Viertelstunden-Schlag, signiert Johann Petz, Nikolsburg, datiert 1794. 50

646 **Japanische Bronzevase,** viereckig, die Felder mit Blumen im Relief, feinstens geschnitten, versilbert. 40

647 **Meißner Porzellanfigur,** Faunweib, nach dem Original von Eberlein (1735), bunt bemalt, Schwertermarke. 75

648 **Toilettegarnitur,** bestehend aus 2 rechteckigen, 2 runden Glasdosen, Glasflakon mit Silberdeckel, glatt gerillt, Alt-Wiener Beschauzeichen 1847, Silbergewicht 354 g. 25

649 **Georg Geyer,** Wien 1823—1912 Wien,
Hochgebirgslandschaft, Öl, Leinwand, signiert, 38 × 30 cm, in schwarzem Rahmen. 90

650 **Barock-Zinnschüssel** mit Handhaben, gewellte Wandung, um 1760. 25

651 **Konfektaufsatz** aus Meißner Porzellan, blaues Zwiebelmuster, mit Gitterrand, figurale Bekrönung, Schwertermarke. 20

652 **Arabische Steinschloßflinte,** der Schaft mit Reliefschnitzerei und Perlmuttereinlagen, sehr gute Damaskusarbeit. 25

653 **Aktenkasten,** Nußholz, matt, mit Rollverschluß, aufklappbare Platte. 30

654 **Franz Xaver Pieler,** Wien,
Blumen in Vase, Öl, Leinwand, signiert, 65 × 53 cm, Schwarz-Goldrahmen. 100

655 **Barock-Kupferkanne** mit Riegeldeckel, bauchige Form. 20

656 **Zwei indische Palmentöpfe** aus Messing, mit Arabesken getrieben, Rand durchbrochen. 40

657 **Biedermeier-Standuhr,** schwarz, politiertes Holzgehäuse mit Bronzeauflagen, Viertelstunden-Schlagwerk, um 1820. 35

658 **Deckelvase** aus Berliner Porzellan, mit überhöhten Henkeln, die Wandung bemalt, blauer Fond, goldgeziert, Szeptermarke. 100

659 **Wandspiegel** in barockem, geschnitztem Rahmen. 15

660 **Aquarellminiatur** auf Elfenbein, Dirk Tybis nach Holbein, in handgetriebenem Barock-Metallrahmen. 30

661 **Meißner Porzellangrupppe,** Nymphe und Satyrknabe, bunt bemalt, Neuausformung aus der Serie der mythologischen Gruppen von Kaendler, Schwertermarke, Höhe 30 cm, hiezu Glassturz, siehe Jubiläumsfestschrift, Meißen 1710—1910, Abb. S. 65. Beschr. S. 68. 150

662 **Zwei Wandarme** aus Schmiedeeisen, reiche Durchzugsarbeit, goldgestrichen. 40

663 **Bowlentopf samt Deckel, 9 große, 9 kleine Henkelbecher,** aus farblosem Glas, mit Blumen graviert, monogrammiert S. H., hiezu glatte Untertasse. 75

664 **Kommode,** Nußholz, politiert, 4 Laden. 80

665 **Runde Zierdecke** aus fraisefarbigem Seidendamast mit Metallfadenfransen, 80 cm Durchmesser. 15

666 **Zwei Wandappliken** aus Bronze im Stile Louis XVI., je zweiflammig, elektrisch. 15

667 **Anton Schrödl,** Schwechat 1825—1906 Wien,
Frau am Spinnrocken in der Tenne, Öl, Leinwand, 66 × 53 cm. 100

668 **Silberne Zuckerdose,** niedere, gedrungene Form, auf 4 Füßen, als Deckelknauf plastische Blumen und Blätter, zwölflötig, vermutlich deutscher Provenienz, 268 g. 30

669 **Wandspiegel,** facettiert, in vergoldetem, durchbrochenem Bronzerahmen, mit dreiflammigem Kerzenarm. 25

670 **Indopersisches Kamel,** aus Eisen getrieben, in Silber und Messing tauschiert. 30

671 **Renaissance-Holzskulptur,** Heiliger Josef mit Jesuskind, alte Fassungsreste um 1600. 18

672 **Meißner Porzellangruppe,** auf Ziege ruhender Faun mit Rankendekor, nach dem Original I. G. Matthäi (1787), Schwertermarke, siehe Jubiläumsfestschrift, Meißen 1710—1910, Abb. S. 79. 150

673 **Necessaire** als Spieldose. Maserholzkassette mit vergoldeter Bronzemontierung, Nähzeug aus Perlmutter, mit Spielwerk, um 1820. 15

674 **Keksdose** aus geschliffenem Glas, mit Alpakafassung und Deckel, Elfenbeinknauf. 15

675 **Zwei Renaissance-Leuchter** aus Bronze, profilierter Schaft, rechteckige Sockelplatte, auf vier Füßen, um 1650. 25

676 **Max Pollak,** Prag 1886,
Knabenbildnis, holländischer Fischerjunge, Öl, Holz, signiert. 34 × 26 cm, in schwarzem Rahmen. 80

677 **Meißner Porzellanfigur,** Bacchantin mit jungem Faun und Ziegenbock, bunt bemalt, Schwertermarke, Modell von Bochmann. 100

678 **Biedermeier-Ampel,** die Schale aus Milchglas, mit bunten Blumen und Golddekor, auf Metallkette. 25

679 **Kleiner silberner Aufsatz,** der Schalenrand blumen- und blattverziert (Treibarbeit), Pester Beschauzeichen um 1830, 230 g. 30

680 **Chinesische, grüne, jadeartige Figur** der Göttin Kwaniin, stehend, mit Lotosstiel in der Hand, auf Holzsockel. 40

681 **Zischägge** mit Nasenschutz, österreichische Kavallerie, um 1680. 18

682 **Zwei Empire-Vasen** aus französischem Porzellan mit Schwanenkopfhenkel, in Medaillons figural bemalt, auf schwarzem Grund, teilweise vergoldet, Marke Sèvres um 1800, hiezu Samtsockel. 100

683 **Chinesische Chloromelanitgruppe,** Göttin Kwanyin und Kind, auf Holzsockel. 30

684 **Carl Haunold,** Wien 1832—1911 Wien,
Im Schloß Lavant bei Friesach in Kärnten, Öl, Leinwand, monogrammiert, 54 × 38 cm, in Goldrahmen. 80

685 **Biedermeier-Säulenuhr** mit Viertelstunden-Schlagwerk, Alabaster und Perlmutterverzierung. 35

686 **Biedermeier-Vitrine** aus Nußholz, dreiseitig verglast, mit 2 Tabletten. 20

687 **Sakristeiglocke** aus Bronze, mit biblischen Darstellungen und Ornamenten reich graviert, Engelfigur als Bekrönung. 20

688 **Ferdinand Kruis,** Wien 1869,
Der Neue Markt in Wien, Guasch, signiert und datiert 1905. 54 × 36 cm, unter Glas in Goldrahmen. 70

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200,—.

689 **Barock-Gebetbuch** mit 17 Kupferstichen, in Leder gebunden, reich getriebene Silberschließe, gedruckt zu Sultzbach, Verlegts Joh. Peter Wolff, seel. Wittib und Erben in Nürnberg 1721. 15

690 **Französische Porzellangruppe,** Junge Bacchantin mit Ziegenbock, weiß glasiert (Samson, Paris). 80

691 **Bauernluster** aus Schmiedeeisen, in der Mitte Holzskulptur, Heiliger Urban, dreiflammig, für Kerzen. 45

692 **Rudolf Ribarz,** Wien 1848—1904 Wien,
Nelken im Glas, Öl, Holz, signiert, 21 × 27 cm. 75

693 **Alt-Meißner Porzellangruppe,** Spielende Kinder, weiß glasiert, Schwertermarke um 1800. 75

694 **Japanischer eiserner Dekorationsteller,** Drachen und Weinranken, goldtauschiert. 30

695 **Biedermeier-Flakon** aus Blauglas, reich geschliffen, mit Ornamenten in Gold. 15

696 **Schale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, ziegelroter Fond, goldgerändert, eingepreßte Marke B. u. K., um 1840 (Gießhübel). 20

697 **Zwei silberne Empire-Salzfässer,** ovale Schale mit überhöhten Henkeln, Repunze Krakau um 1800, 165 g. 30

698 **Ecketagere,** Nußholz, politiert, sechsfächerig. 20

699 **Tischlampe,** elektrisch gearbeitet, der Körper eine chinesische Porzellanvase, mit Figuren bunt bemalt, der chinesische Seidenschirm mit Landschaft und figuralen Szenen bemalt. 35

700 **Ferdinand Andri,** Waidhofen a. d. Ybbs 1871,
Marktfrauen, Tempera, Leinwand, signiert und datiert 1901, 75 × 56 cm. 80

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 350,—.

701 **Drei Kaffee-, drei Tee-, vier Mokkaschalen samt Untertassen, zwei verschiedene Kannen, sechs Obst-, sechs Konfektteller** aus Meißner Porzellan, mit Purpurdekor, in Gold bemalt, Schwertermarke. 80

702 **Flacher Renaissance-Zinnteller,** der Rand und das Mittelstück mit Jagddekor en relief. 20

703 **Barock-Engelkopf,** geflügelt, Holz geschnitzt, bunt gefaßt, Teile vergoldet, um 1750. 20

704 **Zwei silberne Leuchter,** zarter Randfries, Alt-Wiener Beschauzeichen unleserlich, Wien um 1850, 300 g. 30

705 **Tiefe, achteckige Schüssel** aus farblosem Bleikristallglas, reich geschliffen, gezackter Rand, hiezu 6 Teller. 80

706 **Niederländischer Maler** des 17. Jahrhunderts, nach Hendrik Arts, Kirche, Öl, Holz, 34 × 44 cm. 80

707 **Zwei Leuchter** aus Bronze, Glockenspeise, polnisch, Ende 17. Jahrhundert. 20

708 **Kleiner, silberner Aufsatz,** Biedermeier, gebuckelt, glatt, 128 g. 20

709 **Standlampe,** der Körper aus blau glasiertem Porzellan mit vergoldeter Bronzemontierung, im Stile Louis XVI., einflammig, elektrisch, mit Kabel und Stecker, hiezu bunter Pergamentschirm. 40

710 **Zwei Biedermeier-Vasen** in Blütenform, aus altböhmischem Porzellan, mit buntbemalten Figuren geziert, reich vergoldet, Marke Schlaggenwald 1845, gut erhalten. 75

711 **Barock-Zinnkrug** mit Spitzschnauze, Palmettendrücker, Maskaronansatz, österreichische Feinzinnmarke 1751. 20

712 **Aquarellminiatur,** Bildnis einer jungen Dame mit blonden Locken und Spitzenschleier, in Holzrähmchen unter Glas. 30

713 **Silberne Taschenuhr mit Gehäuse.** 18. Jahrhundert. 20

714 **Konfektaufsatz** aus Meißner Porzellan, mit figuraler Bekrönung, purpurbemalt, goldgerändert, Schwertermarke. 50

715 **Desiderius Fangh,** Motiv aus Arbe, Guasch, signiert, 32 × 42 cm, unter Glas und Rahmen. 60

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 120,—.

716 **Chinesische Porzellanvase,** gedrungene Leibung, langer Hals, mit Drachen und Blumen bemalt. 20

717 **Biedermeier-Teebüchse** aus deutschem Silber in Form eines gehenkelten Kruges, Palmetten- und Rankendekor, süddeutsch um 1830. 114 g. 25

718 **Flache runde Schüssel** aus reich geschliffenem Glas, auf versilberter Anbieteplatte. 45

719 **Zwei Vasen** aus altböhmischem Porzellan mit chinesischen Figuren en relief und bunten Blumen bemalt. 45

720 **Österreichischer Barockmaler,** St. Michael, Satan besiegend, Öl, Leinwand, 73 × 48 cm. 60

721 **Bauerngürtel** aus Leder, bunt bestickt, mit Metallbeschlag. 8

722 **Schale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, reliefierte Wandung, goldgeziert, Blaumarke Gießhübel um 1825. 20

723 **Sechs Kompotteller** aus farblosem Bleikristallglas, hiezu 6 verschiedene Unterteller aus versilbertem Metall. 70

724 **Taktstock** aus Ebenholz und Elfenbein, mit Perlmutter eingelegt, reich graviert, Etui. 10

725 **Zwölf Obst-, vier Konfektteller** aus Meißner Porzellan, purpur- und goldbemalt, Schwertermarke. 50

726 **Erwin Pendl,** Wien 1875,
Die Votivkirche, Aquarell, signiert, 29,5 × 17,5 cm, gerahmt. 60
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 120,—.

727 **Schreibtischuhr,** quadratische Form, Metallgehäuse, mit Wecker, Radiumziffern und Zeiger. 20

728 **Vier Figuren,** darstellend den Frühling, Sommer, Herbst und Winter, aus Nymphenburger Porzellan, bunt bemalt, eingepreßter Rautenschild. 60

729 **Silbernes Konfektkörbchen,** auf 4 Kugelfüßen, mit umlegbarem Traghenkel, ausgesägter Schalenrand, Monogramm mit Krone, Alt-Wiener Beschauzeichen 1826, 140 g. 20

730 **Alexander de Bensa,** Wien 1820—1902 Wien,
Schlittenfahrt, Öl, Holz, signiert, 15 × 26 cm. 50

731 **Standlampe,** der Körper eine Biedermeier-Vase aus Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, Bronzemontierung, einflammig, elektrisch montiert, hiezu gelber Seidenschirm. 40

732 **Zwei Konfektaufsätze** aus Meißner Porzellan, mit Blütendekor, in Purpur und Gold bemalt, Schwertermarke, Gitterrand. 40

733 **Barock-Kanne** aus Zinn, mit gebuckelter Wandung, mit Spitzschnauze, im Boden österreichische Feinzinnmarke. 20

734 **Ovale Blumenschüssel** mit Früchtedekor, geschnitten, signiert Daum, Nancy. 60

735 **Holzskulptur,** Pieta, alpenländische Volkskunst. 15

736 **Hans Enzinger,** Krummnußbaum 1889,
Die Wigandgasse im Kahlenbergerdorf, Aquarell, signiert, 28 × 38 cm, unter Glas in Goldrahmen. 60
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 120,—.

737 **Schreibgarnitur,** fünfteilig, aus Portormarmor, mit Bronzetiegeln. 40

738 **Biedermeier-Aufsatz** aus farblosem Glas mit Flach- und Steindlschliff, Zackenrand. 60

739 **Georg Roessler,** Mengen 1861,
Mönch mit Weinglas, Öl, Holz, signiert, 24 × 18 cm. 60

740 **Chinesische blau-weiße Porzellanvase,** kugelförmig, langer Hals, mit Fabeltieren in Medaillons auf Zellengrund bemalt. 20

741 **Barock-Humpen** aus süddeutscher Fayence, ornamentaler Dekor, manganjaspisierter Fond, signiert B. P., Fußring und Deckel aus Feinzinn, 1765. 35

742 **Franz Reinhold,** Wien 1816—1893 Wien,
Hochgebirgslandschaft mit Bären an einem erlegten Hirschen, Öl, Leinwand, signiert, 87 × 62 cm. 50

743 **Kaminvorsatz und zwei Bestecke** aus Bronze, im Stile Louis XVI. 15

744 **Zwei Dekorationsvasen** aus opakem Glas, mit Figuren und Blumen bunt bemalt, goldgeziert, Böhmen um 1860. 50

745 **Zwei japanische Fohunde,** mit Kugel spielend, bemalt, in Gold- und rotem Reliefemail. 20

746 **Robert Knaus,** Wien 1900,
Stilleben mit Früchten, Weinglas und blauem Krug, Öl, Holz, 55 × 68 cm. 60

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 150,—.

747 **Blumenvase,** bauchige Form, aus schwerem Bleikristallglas, reich geschliffen. 40

748 **Bibelot** in Form eines Schubkarrens, aus Alt-Wiener Filigransilber, Amtszeichen 1815, 125 g. 15

749 **Wiener Maler** der Biedermeierzeit, Bildnis einer brünetten jungen Dame in blauem Kleid und rotem Schal, angeblich Kathi Fröhlich, ovale Aquarellminiatur, unter Glas, in Lederetui. 10

750 **Barock-Zinnkrug,** am Henkel 2 Feinzinnmarken. 15

751 **Schale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, mit chinesischem Dekor, grün- und goldbemalt, eingepreßter Bindenschild 1838. 20

752 **Biedermeier-Konfektschale** aus geschliffenem Glas, teilweise rosenrot gestrichen, gezackter Rand, auf getriebenem Alt-Wiener Silberfuß, Beschauzeichen 1837. 30

753 **Russischer Samowar** mit Tropfschale und Untertasse aus Messing. 15

754 **Salomon Kleiner,** Augsburg 1703—1761 Wien,
Alt-Wiener Ansicht, Augustinerkirche und Dietrichstein-Palais, Kupferstich, unter Glas gerahmt. 12

755 **Salomon Kleiner,** Augsburg 1703—1761 Wien,
Alt-Wiener Ansicht der Johanneskirche, Kupferstich, unter Glas gerahmt. 12

756 **Salomon Kleiner,** Augsburg 1703—1761 Wien,
Alt-Wiener Ansicht des Laurenzius-Klosters am Fleischmarkt, Kupferstich, unter Glas gerahmt. 12

757 **Salomon Kleiner,** Augsburg 1703—1761 Wien,
Alt-Wiener Ansicht, Dominikanerkirche, Kupferstich, unter Glas gerahmt. 12

758 **Chinesische blau-weiße Porzellanvase,** gedrungene Leibung, langer Hals, mit Blütenstaude und Vögeln bemalt. 25

759 **Barock-Fayencekrug,** bunt bemalt, mit biblischer Darstellung. Fußring und Deckel aus Feinzinn, Salzburg um 1770. 35

760 **Schweizerscheibe,** 27 × 22 cm, Holzrahmen. 30

761 **Französisches Biedermeier-Döschen** aus Schildkrot, mit Gold- und Silberblumen eingelegt. 10

762 **Italienisch,** 17. Jahrhundert, St. Magdalena, Öl, Leinwand, 98 × 73 cm. 35

763 **Zwei chinesische Porzellanvasen,** die Leibung mit fünf Öffnungen, in der Mitte langer Hals, der in eine Blume endet, mit figuralen Szenen und Blumen bunt- und in Gold bemalt, Kantonarbeit. 25

764 **Empire-Teller,** aus altfranzösischem Porzellan, creme Rand mit Golddekor, im Spiegel bunt gemaltes Bild, die Fischverkäuferin, Paris um 1810. 35

765 **Hoher Zinnkrug** mit Spitzschnauze und Kugelknauf, am Henkel Feinzinnmarke. 15

766 **Zwei japanische Fohunde,** mit Kugel spielend, bemalt in Gold- und rotem Reliefemail. 20

767 **Schweizer Scheibe,** 29 × 19 cm, Holzrahmen. 30

768 **Empire-Schale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Reliefhenkel, grüner Fond, reich vergoldet, blauer Bindenschild 1819, Buntmaler 35 (Thomas Limmer). 40

769 **Rudolf Hille,** Wien 1875,
Militärrevue am Josefstädter Glacis, Aquarell, signiert, unter Glas und Rahmen. 35

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 70,—.

770 **Schraubflasche aus Feinzinn,** mit Reliefhenkel monogrammiert, datiert 1617. 15

771 **Japanische Porzellanfigur** der Göttin Monyu, auf Fels sitzend, die Hände auf das Schwert gestützt. Bemalt in Gold- und buntem Reliefemail. 25

772 **Kopie** einer Schweizer Scheibe. 35

773 **Kleiner Mörser** aus Bronze, Glockenspeise, reich graviert, samt Stößel. 8

774 **Alt-Wiener Porzellangruppe,** Familienszene, bunt bemalt, rocaillierter Sockel, eingepreßter Bindenschild 1841. 45

775 **Zwei japanische Elfenbein-Netzke,** Landmann beim Pflücken von Maulbeerblättern und Fischer mit Riesenmuschel. 25

776 **Hoher Fußpokal** aus farblosem Glas, die Kuppa reich graviert mit 7 niederländischen Wappen. 30

777 **Zwei japanische Bronzevasen,** eiförmig, mit Vogelreliefs. 25

778 **Meißner Porzellanfigur,** Amor als Schokoladekoch, bunt bemalt, mit Schwertermarke. 30

779 **Zwei Barock-Zinnteller** mit gewellter Wandung, am Boden je 2 Feinzinnmarken. 10

780 **Schwerer Biedermeier-Fußpokal** aus geschliffenem Glas, teilweise silbergelb überfangen, mit Freundschaftssymbolen tief graviert. 25

781 **Gruppe,** Gärtner mit Blumenkorb aus sächsischem Porzellan, Marke Thieme, bunt bemalt. 30

782 **Josef Schuster,** Wien 1812—1890 Wien,
Alpenblumen, Öl, Karton, 21 × 17 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 25

783 **Indochinesische Miniatur,** Buddha auf Thron sitzend, Silber überzogen, 18. Jahrhundert. 15

784 **Deckeldose** aus französischer Fayence in Form einer Eule, bunt bemalt, mit Wappen geziert. 30

785 **Freundschaftsbecher,** geschliffenes Glas, doppelt überfangen, weißlila, goldgeziert. 15

786 **Große runde Barock-Wappenschüssel** aus jugoslawischer Fayence, im Spiegel buntgemaltes fürstliches Wappen, Fischau um 1680, in Zinn gefaßt. 30

787 **Zwei Pfannenböcke** aus Schmiedeeisen, alpenländische Volkskunst. 10

788 **Barock-Walzenkrug** aus oberösterreichischer Fayence, mit Blüten und Bäumen bemalt, um 1760, Deckel und Fußring um 1800. 25

789 **Schwert eines Kopfjägers,** mit Silbereinlagen, der Beingriff reich geschnitzt, die Holzscheide mit Kerbschnitzerei, Futteral aus Haut (Borneo). 15

790 **Blumentopf** aus Alt-Wiener Porzellan mit Ornamenten, in Gold und Bunt geziert, eingepreßter Bindenschild 1841. 25

791 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, mit bunten Emailfarben bemalt, teilweise vergoldet. 15

792 **Blumentopf** aus Berliner Porzellan, weiß glasiert, mit Bandhenkel und Maschendekor en relief, Szeptermarke, um 1780. 25

793 **Hans Enzinger,** Krummnußbaum 1889, Heuernte, Öl, Holz, signiert, 8 × 9 cm, unter Glas in schwarzem Rahmen. 20

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40,—.

794 **Blumentopf** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Ornamenten in Gold geziert, blauer Bindenschild 1814, Blecheinsatz. 25

795 **Malaiisches Kurzschwert,** damasziert, lackierte Holzscheide mit Silbergriff, Rankenwerk getrieben, Hornknauf. 15

796 **Zwölf Biedermeier-Teller** aus Alt-Meißner Porzellan, mit Rosen und Knospendekor bemalt, Schwertermarke um 1830. 25

797 **Biedermeier-Freundschaftsbecher,** opakweiß und rubinrot überfangen, mit Ornamenten in gelben Lackfarben, um 1840. 10

798 **Schale** mit überhöhtem Drachenhenkel samt Untertasse aus deutschem Porzellan, in Schwarzlot bemalt, mit Ansichten von Schloß Bernburg und Umgebung, goldgerändert. 20

799 **Japanischer blau-weißer Blumentopf** aus Porzellan. 15

800 **Zylindrischer Becher,** aus farblosem Glas geschliffen, im Boden eingeschmolzener Silbergulden. 6

Dritter Tag

Samstag, den 31. Oktober 1936, Beginn um 3 Uhr

Von Nr. 801 bis 1230.

Aus einem Wiener Patrizierbesitz.
Katalog Nr. 801 bis 859.

Ausrufpreis in Schilling

801 **Aschenschale** aus Alt-Wiener Porzellan mit Blütendekor, gold gerändert, Blaumarke 1796. 5

802 **Zierdecke** aus Goldbrokat, mit Seidenfransen, 120 × 70 cm. 10

803 **Miniaturflakon** aus Meißner Porzellan mit Purpurdekor, Schwertermarke. 5

804 **Kompottschüssel** aus rubiniertem Glas, mit Hochgolddekor. 6

805 **Gruppe,** Mädchen und Jüngling aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt. 15

806 **Sechs Wassergläser,** mit Blumenschliff, in Alpakagestell. 10

807 **Sechs Wassergläser,** mit Blumenschliff, in Alpakagestell. 10

808 **Gruppe,** Tanzende Putten, aus deutschem Bisknitporzellan. 15

809 **Edmund Mahlknecht,** Wien 1820—1903 Wien, Zwergpintscher, Öl, Lwd., signiert, 40 × 35 cm, in Goldrahmen. 60

810 **Fayence-Blumentopf,** gelb glasiert, in Alpakagestell. 10

811 **Deckelschale** aus Bronze, teilweise vergoldet, Amor als Bekrönung. 10

812 **Deckelurne** aus sächsischem Porzellan, mit buntem Bilddekor, teilweise vergoldet, der Deckelknauf geziert mit Reliefblüten, Marke Thieme. 25

813 **Vier Flaschenuntersätze** aus Alpakasilber, Marke Berndorf. 10

814 **Gruppe,** Liebeserklärung, sächsisches Porzellan, bunt bemalt. 20

815 **Weihbrunn** aus Bronze, Cloisonnéemailumrahmung mit Porzellanbild, biblische Darstellung auf Samttablett. 40

816 **Metallgruppe,** Amazone im Kampf mit Löwin, auf Holzpostament. 10

817 **Deckelvase** aus Meißner Porzellan, figural bunt bemalt, teilweise vergoldet, mit Früchten, Blüten und Putten en relief geziert, Schwertermarke. 75

818 **Aquarellminiatur,** Brustbild Gräfin Potocka, unter Glas in Rahmen. 15

819 **Gruppe,** Schäferszene mit Engelfiguren, unter einem Baum, aus deutschem Porzellan, bunt bemalt. 30

820 **Barock-Schraubflasche,** aus Feinzinn, mit Ornamenten, graviert. 10

821 **Bronzefigur,** kämpfender Gladiator auf Marmorfußplatte. 15

822 **Gruppe,** Mädchen und Jüngling am Brunnen, aus deutschem Porzellan, bunt bemalt. 20

823 **Zwei französische Bronzefiguren,** Musizierende Putten, auf Marmorsockel. 15

824 **Kartoffelschüssel mit Deckel, vierundzwanzig flache Teller,** aus Porzellan, mit Fischdekor in Blau, Marke Pirkenhammer. 25

825 **Kartoffelschüssel samt Deckel, zwölf flache Teller,** aus Porzellan mit Fischdekor in Blau, Marke Pirkenhammer. 5

826 **W. Melchior,**
Hochgebirgslandschaft mit Staffage, Öl, Lwd., signiert 50 × 40 cm, in ovalem Goldrahmen. 140

827 **Japanischer weißer Porzellan-Fohund,** sitzend, Originaluntersatz aus Holz geschnitzt. 25

828 **Kamingarnitur** aus vergoldeter Bronze, im Stile der französischen Renaissance, bestehend aus: Standuhr mit 8-Tage-Werk, Halbstundenschlag, und 2 je 5kerzige Girandolen, hiezu 3 Holzpostamente. 100

829 **Zwei japanische Cloisonnévasen,** zylindrischer Hals, auf lichtblauem Grund, mit Blütenstauden und Vögeln, bunt dekoriert. 25

830 **Zwei verschiedene Kannen, Zuckerdose** und **Anbieteplatte** aus Feinzinn, geperlter Rand. 30

831 **Gruppe,** Tanzende Frauengestalten, aus deutschem Biskuitporzellan. 15

832 **Empire-Standuhr,** das Holzgehäuse in Lyraform, mit Metallauflagen, Viertelstundenschlag. 20

833 **Aerozon** aus Porzellan, bunt bemalt, Deckel mit Reliefblüten geziert. 10

834 **Aquarellminiatur,** Brustbild einer jungen Dame, mit Perlenkollier, in silberemailliertem Rähmchen, unter Glas. 25

835 **Gruppe,** Mädchen und Jüngling aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt. 15

836 **Bowlentopf** aus farblosem Glas, in versilbertem Metallgestell samt Deckel. 20

837 **Beleuchtungsfigur,** Le Génie Humain, aus Metall, braun patiniert, einflammig, elektrisch montiert, mit Fackeltulpe, Marmorfußplatte. 25

838 **Zwei Blumentöpfe** aus Karlsbader Porzellan, mit Blüten und Vogeldekor, hiezu 2 Untersätze. 10

839 **Anbieteplatte** aus versilbertem Metall, reich graviert, Reliefhenkel, monogrammiert H. R. 20

840 **Anton Hansch,** Wien 1813—1876 Salzburg,
Sonnenuntergang am See, Öl, Lwd., signiert, 42 × 64 cm, in Goldrahmen. 100

841 **Fruchtschüssel** aus altböhmischem Porzellan, reich vergoldet. 10

842 **Bronzefigur,** Kämpfender Gladiator, auf Marmorfußplatte. 15

843 **Smyrnateppich,** 550 × 480 cm. 150

844 **Zwei verschiedene Kannen, Zuckerdose, zwei Schalen samt Untertassen,** aus Meißner Porzellan, mit Purpurdekor bemalt, Gold geziert, Schwertermarke. 20

845 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** dunkelgrüner Fond, goldgerändert, Blaumarke 1825. 10

846 **Spargelschüssel,** aus Alpaka, mit Glaseinsatz und Rost. 15

847 **Aquarellminiatur,** Brustbild einer jungen Dame, in rotem Samtkleid, mit silberemailliertem Rähmchen unter Glas. 25

848 **Tryptichon,** Biblische Darstellung, in Limogesemailarbeit, auf Holztablette. 10

849 **Barock-Schraubflasche,** aus Feinzinn, mit Ornamenten graviert. 10

850 **Österreichischer Maler um 1750,**
Die Anbetung der Hl. Drei Könige, Öl, Lwd., 75 × 52 cm, in Goldrahmen. 100

851 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** hellgrüner Fond, goldgeziert, Blaumarke 1825. 10

852 **Zwölf Blumenschalen,** aus farblosem geschliffenen Glas, mit Goldflußdekor. 12

853 **Knüpfteppich,** 460 × 265 cm. 50

854 **Fayencefigur,** Moderne Tänzerin, bunt glasiert, signiert, Lorenzl. 8

855 **Samowar,** aus versilbertem Metall, mit schraubenförmig gerillter Wandung. 10

856 **Aquarellminiatur,** Bildnis einer jungen Engländerin, in versilbertem Rähmchen unter Glas. 10

857 **Japanische Porzellanvase,** in Flötenform, mit Fischen und Blumen, bunt bemalt. 8

858 **Kleine Meßkanne** aus Feinzinn, gewellte Wandung. 5

859 **Sechs Blumenschalen.** 5

Aus anderem Besitz:

860 **Biedermeier-Seidentuch,** bunt dessiniert, mit Fransen. 8

861 **Chinesische Halskette,** die Kugeln aus Bein geschnitten und Beinarmband, mit Blumenreliefs geschnitten und durchbrochen. 12

862 **Kleine Gruppe,** Amor als Herzenfänger unter Baum, aus sächsischem Porzellan. 15

863 **Bauchiger Krug,** aus oberösterreichischer Fayence, mit Figuren in Landschaft, bunt bemalt, Fußring aus Zinn. 12

864 **Unbekannter Maler,** Waldlandschaft, Aquarellskizze, 34 × 42 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 20

865 **Deckelvase** aus geschliffenem Glas, amethystfarbig überfangen, vergoldete Medaillons mit Landschaften. 20

866 **Japanische Bronzevase,** trompetenförmig, Handhabe in Form zweier Affen. 15

867 **Biedermeier-Lackblechtasse,** mit buntem Blütendekor. 10

868 **Silberner Gewürzstreuer,** Empirezeit Wien um 1820, 107 g. 10

869 **Blumenjardiniere,** aus Dresdner Porzellan, bunt- und goldgeziert, rocaillierter Rand. 15

870 **Ferdinand Schmutzer,** Wien 1870—1928 Wien,
Frauenbildnis, Radierung, handschriftlich signiert, 100 × 65 cm, unter Glas, in braunem Rahmen. 30

871 **Barock-Krügel** aus Feinzinn, mit gewellter Wandung, österreichisch um 1760. 10

872 **Barock-Hallenlaterne,** aus Eisenblech, dreikantig, um 1700. 15

873 **Rechteckige Zierdecke,** Reinleinen, Ajourstickerei, 80 × 80 cm. 10

874 **Figur,** Josef II., aus Glas, Böhmen um 1840. 20

875 **Tiefe ovale Schüssel** aus Alt-Wiener Porzellan, eingepreßter Bindenschild 1846, die Bemalung auf Goldgrund aus späterer Zeit 15

876 **Heinrich Wertheim,** Wien 1870,
Der Gosausee mit dem Dachstein, Aquarell, signiert, 38 × 28 cm, unter Glas und Rahmen. 30

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 60,—.

877 **Geschliffener Glaskrug,** mit Silbermontierung, Deckel und Henkel. 15

878 **Perserteppich,** Mossul, 200 × 100 cm. 60

879 **Tiefe runde Schüssel** aus geschliffenem Glas, mit Untertasse aus versilbertem Metall. 25

880 **Meißner Porzellanfigur,** Amor, einen Liebespfeil schleifend, bunt bemalt, Schwertermarke. 25

881 **Josef Schuster,** Wien 1812—1890 Wien,
Alpenblumen, Öl, Karton, 21 × 17 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 25

882 **Fußwaschungsbecher** aus Feinzinn, mit Doppeladler graviert, datiert 1866. 15

883 **Zierpolster,** bosnische Handarbeit. 10

884 **Fruchtaufsatz,** die Schale aus geschliffenem Glas, auf vergoldetem Bronzefuß. 30

885 **Meißner Porzellanfigur,** Kind mit Lamm, bunt bemalt, Schwertermarke. 20

886 **Josef Schuster,** Wien 1812—1890 Wien,
Alpenblumen, Öl, Karton, 21 × 17 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 25

887 **Drei kleine silberne Salzfässer,** rechteckig, leicht gebuckelt, im Alt-Wiener Stil, 71 g. 12

888 **Chinesische schwarze Lackkassette,** vierpassig, der Deckel mit Figuren und Landschaft mit Farbsteinen bunt eingelegt. 15

889 **Vortragkreuz** aus Bronze, 18. Jahrh. 15

890 **Sandwichtasse** aus geschliffenem Glas, mit gezacktem Rand. 35

891 **Porzellanvase,** lila Fond, reicher Golddekor, in 2 Medaillons mythologische Darstellungen, Widderkopfhenkel. 25

892 **Heinrich Wertheim,** Wien 1870,
Der Reichenstein von Gstatterboden aus, Aquarell, signiert, 28 × 38 cm, unter Glas, in braunem Rahmen. 40
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 80,—.

893 **Barock-Zinnschüssel,** gewellter Rand, Feinzinnmarken, Schlaggenwald um 1760. 15

894 **Zwei Engelköpfe,** holzgeschnitzt, bunt gefaßt, geflügelt mit Wolke, Ende 18. Jahrh. 12

895 **Zierdecke,** Reinleinen, mit Toledohandarbeit, 80 × 80 cm. 15

896 **Deckeldose** aus geschliffenem Glas, mit Eichelknauf und Löwenpranken aus Bronze. 25

897 **Gruppe,** Raub der Sabinerinnen aus sächsischem Porzellan, teilweise bunt bemalt. 20

898 **Drei kleine silberne Salzfässer,** rechteckig, leicht gebuckelt, im Alt-Wiener Stil, 63 g. 12

899 **Chinesische Koromandel - Lackkassette,** achteckig, mit figuralen Szenen, mit Blumen vertieft, geschnitten und bunt ausgemalt. 15

900 **Holländische Geldkassette,** aus Messing, mit Vogel- und Rankendekor getrieben, auf Kugelfüßen, mit Namensinschrift Hinrich Oldenbirg 1705. 18

901 **Barock-Zinnkrug,** mit Spitzschnauze und Palmettendrücker und Maskaronansatz, monogrammiert P. D. P., Feinzinnmarke 1756. 20

902 **Sechs Obstteller,** aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, goldgerändert, Marke F. u. M. 20

903 **Österreichischer Maler,**
In der Schenke, Öl, Lwd., unleserlich signiert, 53 × 42 cm, unter Glas in schwarzem Rahmen. 50

904 **Flache ovale Schüssel,** aus Bleikristallglas, reich geschliffen. 20

905 **Kleine Empire-Standuhr,** das schwarze Holzgehäuse mit Bronzeauflagen, Viertelstunden-Schlagwerk mit Wecker. 20

906 **Kasula,** aus Seidenbrokat, mit Metallbortenbesatz. 15

907 **Silberner Leuchter,** vermutlich deutscher Provenienz des 18. Jahrh., 330 g. 18

908 **Zwei Vasen,** aus oberitalienischer Fayence, mit mythologischen Darstellungen, bunt bemalt, überhöhte Schlangenhenkel in der Art Urbino. 30

909 **Unbekannter Maler,**
Zwei Jagdstücke, Öl, Holz, 25 × 28 cm, in Goldrahmen. 50

910 **Bronzefigur,** Dante, Gesicht und Hände aus Elfenbein, auf Marmorsockel. 20

911 **Japanische Elfenbein-Netzuke,** Pilger mit Stab in Händen. 15

912 **Perserteppich,** Schiras, 155 × 110 cm. 70

913 **Biedermeier-Anbieteplatte,** aus geschliffenem Glas, gewellter Rand, mit Inschrift Erinnerung, datiert 1841. 35

914 **Doppeltintenzeug, Leuchter** und **Zündholzständer,** aus Meißner Porzellan, in Purpur und Gold bemalt, Schwertermarke. 35

915 **C. Stojanow,**
Lustige Schlittenfahrt, Öl, Lwd., signiert, 60 × 80 cm, unter Glas in schwarzem Rahmen. 50

916 **Silbernes Biedermeier-Doppelsalzfaß,** reich ornamental verziert. 2 blaue Überfanggewürzschalen. 20

917 **Tartarischer Dolch,** Silbergriff und Silberscheide mit Rankenwerk getrieben, Tulaarbeit. 25

918 **Runde Zierdecke,** Ajourhandarbeit, mit Fileteinsatz und Spitze, 100 × 90 cm. 25

919 **Glasservice,** farblos, mit Ornamenten geätzt, bestehend aus 14 Wasser-, 13 Bier-, 50 verschiedenen Weingläsern, 13 Likör-, 12 Eiscremegläsern, 6 verschiedenen Karaffen, 2 Krügen, 2 verschiedenen Aufsätzen, Käseglocke, 5 verschiedenen Schüsseln, 12 Kompott-Tellern, zusammen 130 Stück. 80

920 **Gruppe,** Schäferszene, aus sächsischem Porzellan, mit plastischen Blüten, bunt bemalt. 25

921 **Biedermeier-Gobelin,** Ara und Hunde, bunte Blumen, 130 × 88 cm. 50

922 **Barock-Deckelkanne,** aus Zinn, mit Spitzschnauze, am Henkel Feinzinnmarke München. 20

923 **Zwei kleine Engelputten,** holzgeschnitzt, bunt gefaßt, Reste alter Vergoldung, um 1700. 15

924 **Persische Schuberkassette,** aus Papiermasse, mit europäischen Figuren und Ansichten, bunt bemalt, 19. Jahrh. erste Hälfte. 25

925 **Gustav Feith,**
Blumen in Vase, signiert und datiert 1928, 32 × 24 cm, unter Glas in Goldrahmen. 20

926 **Krug,** aus Porzellan, mit buntem Bilddekor. 10

927 **Biedermeier-Nähkissen,** silberne Polstereinfassung, ausgesägt, auf vier Kugelfüßen, Gesamtgewicht 128 g. 10

928 **Kleine Henkelschale,** aus Zinn, 18. Jahrh., am Boden Feinzinnmarke. 8

929 **Hans Enzinger,** Krummnußbaum 1889,
Schlittenfahrt, Öl, Holz, signiert, 8 × 9 cm, in Goldrahmen. 20
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40,—.

930 **Leselupe,** der Griff aus Elfenbein geschnitzt, der Knauf monogrammiert. 10

931 **Biedermeier-Freundschaftsbecher,** silbergelb geätzt, mit bunten Blütensträußen bemalt. 12

932 **Biedermeier-Zappleruhr,** gepreßtes Vorderblatt, darstellend eine Burg und Kanoniere, in Gang, unter Glassturz. 10

933 **Berliner Porzellanfigur, Ganymed,** weiß glasiert, Szeptermarke. 10

934 **Blumenvase,** geschliffen und geätzt, der Fuß ist aus Silber, trägt unleserliches Beschauzeichen. 8

935 **Hans Enzinger,** Krummnußbaum 1889,
Heuernte, Öl, Holz, signiert, 8 × 9 cm, unter Glas in braunem Rahmen. 20
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40,—.

936 **Tiefe Barock-Zinnschüssel,** am Boden deutsche Feinzinnmarke. 10

937 **Japanische Netzuke,** Der böse Geist. 10

938 **Freundschaftsbecher,** aus Rubinglas, flach geschliffen, vergoldeter Lippenrand. 10

939 **Karamanie-Wandbespannung,** 400 × 70 cm. 30

940 **R. Karol,**
Heuernte, Öl, Holz, signiert, 12 × 16 cm, unter Glas gerahmt. 20

941 **R. Karol,**
Dorfstraße, Öl, Holz, signiert, 12 × 16 cm, unter Glas gerahmt. 20

942 **Silbernes Nähzeug,** in Form eines Fisches, Brünner Repunze, um 1800, 35 g. 8

943 **Holzskulptur,** Maria mit dem Kinde, Volkskunst. 8

944 **Anatol-Gebetteppich,** 200 × 135 cm. 120

945 **Muraner Glasvase,** in Delphinform. 10

946 **Urne,** aus Porzellan, mit buntem Bilddekor. 10

947 **Tiefe Barock-Zinnschüssel,** am Boden deutsche Feinzinnmarke. 10

948 **Biedermeier-Wanduhr,** mit Schnurzug, gepreßtes Vorderblatt aus Messing. 10

949 **Blaues Barock-Deckchen,** mit applizierten Blumen, versilbert, Metallbortenbesatz, 40 × 38 cm. 10

950 **Silberner Aufsatzfuß,** mit Handhabe, glatt, 160 g, Monogramm mit Krone, Glasschale. 10

951 **Aquarellminiatur,** Englischer Diplomat, in Rahmen unter Glas. 10

952 **Zwei verschiedene Flaschen,** aus farblosem Glas, mit buntem Emaildekor, alpenländisch. 15

953 **Anatol-Teppich,** Nebati, 195 × 130 cm. 100

954 **Zwei Holzleuchter,** bunt bemalt, mit Kerzendorn, 18. Jahrh. 10

955 **Deckelkrug,** aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Blüten bemalt, Zinndeckel. 15

956 **Vase,** aus französischem Glas, mit Fuchsien geschnitten, signiert Gallé. 15

957 **Zehn Bier-, vierundzwanzig verschiedene Wein-, zwölf Cocktailgläser und Krug,** aus farblosem Glas, mit Rauten- und Rillenschliff. 100

958 **Bauchiger Barock-Krug,** aus Znaimer Fayence, mit Engelfiguren und tanzenden Frauengestalten, in Blau bemalt, mit Zopfhenkel, am Boden eingepreßte Marke. 25

959 **Leopold Till,** Wien 1829—1893 Wien,
Badende Kinder, Öl, Lwd., signiert und datiert 861, 34 × 42 cm, in Goldrahmen. 60

960 **Türkischer Spiegel,** rund, Einfassung und Rückseite in Silber, in Rosettenform, mit Blumen im Relief getrieben. 28

961 **Chinesische Malachit-Halskette,** verlaufende dünne Kugeln. 20

962 **Biedermeier-Glockenzug,** mit buntem Blumenmuster, Handarbeit, Bronzebeschläge, Glasgriff. 20

963 **Zwei Glasvasen,** geschliffen, mit Bronzemontierung, im Empire-Stil. 40

964 **Kleine Meißner Rundgruppe,** 4 Figuren unter Baum, bunt bemalt, Schwertermarke. 40

965 **Camille Roqueplan,** Mallemort 1800—1855 Paris,
Nordischer Fischer, Öl, Lwd., signiert, 40 × 30 cm, in schwarzem Rahmen. 60

966 **Zinnleuchter,** vasenartige Leuchtertülle, getragen von einer Lichtträgerin in antikisierendem Gewand, Bleisockel, um 1790, als elektrische Lampe montiert. 30

967 **Zwei Renaissance-Wandarme** aus Schmiedeeisen, um 1600. 20

968 **Manikurkassette,** aus lilafarbigem Leder, im Deckel Spiegel, enthaltend 11 Instrumente aus Schildkrot und Stahl. 40

969 **Zwei Glasvasen,** geschliffen, mit vergoldeter Bronzemontierung. 40

970 **Deckelvase samt Untersatz,** aus Meißner Porzellan, mit Putten, Blumen und Früchten en relief geziert, vergoldet, Schwertermarke. 100

971 **Wiener Maler,**
Hochgebirgslandschaft, Öl, Lwd., 70 × 55 cm, in Goldrahmen. 60

972 **Biedermeier-Säulenuhr,** mit Landschaftsbildchen, Schwan und Blümchen, unter Glas, Viertelstundenschlagwerk. 35

973 **Chinesische längliche Decke,** hellblaue Seide, mit Chrysanthemen und Reihern bunt bestickt, Handarbeit. 20

974 **Leinendamasttafeltuch,** 600 × 180 cm, Monogramm T. S. 30

975 **Bronzebüste,** Napoleon, auf Marmorfußplatte. 30

976 **Plastik,** Maria mit dem Kinde, aus Fayence, weiß glasiert, hiezu Wandpostament, aus Holz geschnitzt, vergoldet. 40

977 **Monogrammist H.** (Haunold), Waldinneres, Aus dem Echernthal bei Hallstatt, Öl, Karton, monogrammiert, 42 × 30 cm, in Goldrahmen. 60

978 **Ovale Schüssel,** aus farblosem Glas, mit Früchtedekor, tief geschliffen. 30

979 **Japanisches Kurzschwert,** Griff und Scheide aus Bein, mit figuralen Szenen reliefiert. 30

980 **Perserteppich,** Sumak, 205 × 130 cm. 90

981 **Zwei silberne Leuchter,** glatt, zarte Randverzierung, Alt-Wiener Beschauzeichen, 1837, 456 g. 53

982 **Zwei hohe Fayencevasen,** mit Vogel-, Blüten- und Ornamentendekor, 60 cm hoch. 80

983 **Desiderius Fangh,**
Almrausch, Guasch, signiert, 44 cm, rund, unter Glas und Rahmen. 60

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 120,—.

984 **Bronzerelief,** Bacchanale, auf Marmorpostament. 45

985 **Kleine Empire-Standuhr,** aus vergoldeter Bronze, figural geziert. 30

986 **Tafeltuch,** aus Leinendamast, 320 × 180 cm, monogrammiert M. F., hiezu 12 Servietten. 40

987 **Deckelpokal,** aus geschliffenem Glas, teilweise bernsteinfarbig überfangen, mit Blumen in Mattätzung. 30

988 **Zwei bauchige Vasen,** aus Fayence, mit Delfter-Blaudekor. 40

989 **Eugen Jettel,** Jelmsdorf 1845—1901 Triest,
Liegende Kuh auf der Weide, Öl, Holz, monogrammiert, 21 × 27 cm. in Goldrahmen. 80

990 **Zwei silberne Empire-Salzfässer,** je auf einem dreifüßigen Untergestell, Alt-Wiener Beschauzeichen, 1806, 180 g. 40

991 **Chinesisches lamaisches Rollbild,** den grünen Buddha, auf Lotosthron sitzend, von Gottheiten umgeben, darstellend, auf Lwd. gemalt. 18. Jahrhundert. 30

992 **Mühlbrett,** aus Perlmutter, linear intarsiert, hiezu 16 Galalithsteine. 35

993 **Biedermeier-Zuckerschale,** aus annagrünem Glas, auf getriebenem Alt-Wiener Silberfuß. 20

994 **Biedermeier-Vase,** aus Porzellan, die Wandung figural und mit Landschaft bemalt, reich vergoldet, Harpyenkopfhenkel. 50

995 **Österreichischer Maler,**
Alte Windmühle, Öl, Lwd., 74 × 112 cm, in schwarzem Rahmen. 100

996 **Bronzefigur,** Trunkener Silen, grün patiniert. 50

997 **Holzplastik,** darstellend Gottvater mit Szepter über einer großen, rundlichen Wolkengruppe, um 1700, verwitterte Originalfassung. 60

998 **Barock-Kassette,** aus Eisen, bunt bemalt, innen Triebschloß mit 5 Zapfen, deutsch, um 1700. 25

999 **Ovale Blumenjardiniere,** aus geschliffenem Glas, mit Bronzemontierung, im Empire-Stil. 20

1000 **Vase,** aus altböhmischem Porzellan, rocaillierte Henkel, beiderseitig mit bunten Blumen bemalt, reich vergoldet, Marke C. F., um 1845. 50

1001 **A. Sattler-Seigerschmidt,** Wien,
Stilleben, Öl, Lwd., signiert, 62 × 80 cm, unter Glas in schwarzem Rahmen. 120

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 240,—.

1002 **Kleiner silberner Biedermeier-Konfektaufsatz,** auf 4 Füßen, die Ecken der rechteckigen Schale sind mit getriebenen Rosen und Blättern, die Handhabe mit einer plastischen Birne verziert, Beschauzeichen undeutlich. 194 g. 30

1003 **Zwei japanische Awata-Fayencevasen,** mit figuralen Szenen bunt und in Gold bemalt, Reliefverschnürung, Höhe 45 cm. 30

1004 **Rote Samtweste,** 18. Jahrhundert. 40

1005 **Konfektschale,** aus geschliffenem Glas, blau überfangen, Fabeltier aus Bronze als Schalenträger. 20

1006 **Gruppe,** Faun und Nymphen, aus Porzellan, bunt bemalt, signiert Walter Schott, Marke Rosenthal. 50

1007 **Bildnisminiatur** nach englischem Damenporträt des 18. Jahrhunderts, rund, Durchmesser 12 cm, bezeichnet Laporte, gerahmt. 25

1008 **Zwei Bronzefiguren,** Dame und Kavalier in Biedermeier-Tracht, auf Alabastersockel. 40

1009 **Empire-Standuhr,** das Gehäuse aus Palisanderholz, 4 Alabastersäulen und Bronzeauflagen, Viertelstundenschlagwerk, in Gang. 60

1010 **Anatolteppich,** Panderma, 185 × 125 cm. 140

1011 **Tiefe, runde Fruchtschüssel,** aus schwerem Bleikristallglas, mit Untertasse aus versilbertem Metall. 25

1012 **Sechs Barock-Teller,** aus Alt-Meißner Porzellan, mit Ozierfries und bunt bemalten Blütensträußen, Schwertermarke, um 1750. 25

1013 **Bauer,**
Heimkehr von der Auerhahnjagd, Öl, Lwd., signiert, 54 × 68 cm, in Goldrahmen. 100

1014 **Zwei silberne Leuchter,** zarter Palmettenrandfries, Beschauzeichen Lombardei, Venezien um 1800, 460 g, Metallverschraubung, Wappengravur. 30

1015 **Chinesische kleine Vase** aus Amethystmuttergestein, in Form von Herbstzeitlosen, auf Holzsockel. 20

1016 **Französische Bronzebüste,** Kopf des Merkur, braun patiniert. 40

1017 **Kopenhagener Porzellanfigur,** Holländerbub mit Christbaum, unter Glasur bemalt, königliche Marke. 25

1018 **L. Franquet,**
Winterlandschaft, Öl, Lwd., signiert und datiert 1861, 38 × 46 cm, in Schwarzgoldrahmen. 100

1019 **Sechs Kompotteller,** aus farblosem Glas, mit Früchtedekor und Sternschliff. 20

1020 **Wachsplastik,** Weiblicher Akt, in sechsseitig verglaster Holzvitrine. 30

1021 **Kleiner Venezianerstehspiegel,** facettiert, mit reich geschliffener Umrahmung. 25

1022 **Ovale Anbieteplatte,** mit geperltem Rand, aus versilbertem Metall, guillochiert. 25

1023 **Meißner Porzellangruppe,** Nymphe mit Putten, bunt bemalt, Schwertermarke. 25

1024 **Karl Heffner,** Würzburg 1849,
Dünenlandschaft, Öl, Lwd., signiert, 58 × 70 cm, ohne Rahmen. 120

1025 **Bronzerelief,** Friedrich Schiller, signiert Hans Schwathe, mit Stempel der Österreichischen Gesellschaft zur Förderung der Kleinplastik, in Eichenholzrahmen. 25

1026 **Chinesische Bergkristallfigur** eines Adlers, die Flügel an den Körper angelegt, auf Holzsockel. 20

1027 **Autokorb,** aus Zitronenholz, mit Silberfeuerzeug und Aschenschale. 20

1028 **Sechs Kompotteller,** aus farblosem Glas, mit Früchtedekor und Sternschliff. 20

1029 **Walzenkrug,** Fayence, mit bunter Scharffeuermalerei, Zacharias am Feigenbaum. 25

1030 **Karl Heffner,** Würzburg 1849,
Pappeln am Fluß, Öl, Lwd., signiert, 76 × 64 cm, ohne Rahmen. 120

1031 **Runde Anbieteplatte,** aus Alpaka, mit Bündelrand. 25

1032 **Wandarm,** aus Bronze, dreiflammig, für Kerzen, polnisch, Ende 17. Jahrhundert. 30

1033 **Kaffeetischtuch,** 160 × 160 cm, bunt gemustert, Ajoursaum, monogrammiert H. E., hiezu 6 Servietten. 20

1034 **Keksdose,** aus farblosem Glas, reich geschliffen, achtkantige Form. 25

1035 **Konfektschale mit sechs Tellern,** aus sächsischem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, gegitterter Rand. 25

1036 **Karl Sterrer,** Wien 1885.
Weiblicher Studienkopf, Öl, Lwd., signiert, 54 × 45 cm, in Goldrahmen. 100

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 300,—.

1037 **Bronzefigur,** Tanzender Silen, auf Marmorfußplatte. 25

1038 **Chinesisches Rollbild,** auf Seide gemalt, Konzert und Tanz von Damen vor dem alten Familienoberhaupt, 18. Jahrhundert. 25

1039 **Anatolteppich,** Panderma. 170 × 120 cm. 120

1040 **Büste,** Canova, aus Alt-Wiener Biskuitporzellan, mattblauer Sockel. mit Golddekor, blauer Bindenschild, 1801. 35

1041 **Carl Kappstein,** Berlin 1869,
Durch die Furth. Öl. Lwd., signiert. 60 × 50 cm. in Goldrahmen. 100

1042 **Biedermeier-Schale,** aus plattiertem Kupfer. mit Reliefrand. 20

1043 **Biedermeier-Standuhr,** Bronzegehäuse, mit Reliefvorderblatt, figurale Bekrönung, Viertelstundenschlagwerk. 50

1044 **Biedermeier-Konfektaufsatz,** aus rubiniertem Glas, mit eingeätzten Ansichten von Mehadia. 15

1045 **Zwei verschiedene Kannen, Zuckerschale, vier Kaffeeschalen samt Untertassen,** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Streublumendekor in Blau und Gold, blauer Bindenschild. 1800. 35

1046 **Unbekannter Maler,**
Maria mit dem Kinde, von 2 Engeln flankiert, Kopie nach Roger v. d. Weyden, Öl, Holz, 50 × 32 cm, in Schwarzgoldrahmen. 90

1047 **Bronzegruppe,** Rossebändiger, schwarze Lackpatina. 25

1048 **Chinesische Porzellanvase,** schlanke Form, mit mythologischer Szene, bunt bemalt. 20

1049 **Zwei Barock-Sockel,** in Form von Akanthuskapitälen, holzgeschnitzt, vergoldet, österreichisch, 1750. 20

1050 **Biedermeier-Polsterflakon,** kobaltblau überfangen, Gold geziert, Böhmen, um 1835. 15

1051 **Gruppe,** Mädchen mit Engelfigur und Hund. aus sächsischem Porzellan. 35

1052 **Gottfried Seelos,** Bozen 1828—1900 Wien,
Landschaft, Öl, Karton, signiert und datiert 859, 32 × 47 cm, Goldrahmen. 100

1053 **Mehlspeiseschüssel,** aus Alpaka, versilbert. 20

1054 **Mädchenkopf,** Karraramarmor, hiezu Säule aus Serpentinstein, gewundener Schaft, drehbare Platte. 20

1055 **Kleiner Renaissance-Zinnteller,** mit Reliefdekor und Sprüchen. 20

1056 **Figur,** Holzfäller auf Schlitten, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt. 20

1057 **Wiener Maler,**
Waldlandschaft, Öl, Holz, 42 × 32 cm, in Goldrahmen. 80

1058 **Biedermeier-Glasscheibe,** mit Paradiesvögeln bunt bemalt, mit in Blei gefaßten bunten Gläsern umrandet. 15

1059 **Japanische Makuzuporzellanvase,** schlank, kleine Öffnung, mit Pfauen, unter Bambusstaude, bunt bemalt, signiert. 25

1060 **Zwei Ofenkacheln,** alpenländische Hafner-Keramik, grün glasiert. 12

1061 **Zwei Biedermeier-Leuchter,** aus plattiertem Kupfer, versilbert. 20

1062 **Kopenhagener Porzellanvase,** mit Brombeeren und Blütendekor, unter Glasur bemalt, königliche Marke. 20

1063 **Bildnisminiatur,** Dame in der Tracht des Empire, Elfenbeinminiatur, gerahmt. 15

1064 **Bronzefigur,** Schäfer mit Stock und Mantel, braun patiniert, signiert J. Mengue. 20

1065 **Biedermeier-Standuhr,** das Gehäuse aus altböhmischem Porzellan, bunt und in Gold bemalt, Halbstunden-Schlagwerk. 30

1066 **Perserteppich,** Bochara-Hatschlu, 150 × 120 cm. 140

1067 **C. T. Bale,**
Früchtestilleben, Öl, Leinwand, signiert, 32 × 60 cm, in Goldrahmen. 60

1068 **Oberteil eines Steckkammes** aus Bronze, mit 3 geschnittenen Muschelkämmen und 2 Amethyststeinen geziert. 20

1069 **Japanische Awata-Fayencevase** mit Reliefschnurbehang, figural und mit Stoffmustern bunt und in Gold bemalt, Höhe 56 cm. 20

1070 **Biedermeier-Perlstickerei,** darstellend eine mit Eichenlaub umrandete Lyra, unter Glas, in Blondellrahmen. 15

1071 **Ovale Glasscheibe** mit betender Madonna, bunt bemalt, mit verschiedenfarbigen Gläsern in Blei gefaßt. 15

1072 **Barockflakon** in Form eines weiblichen Aktes, aus Elfenbein geschnitzt, mit Silberfassung, um 1700. 20

1073 **C. T. Bale,**
Früchtestilleben, Öl, Leinwand, signiert, 32 × 60 cm, in Goldrahmen. 60

1074 **Barock-Taufschüssel** aus Kupfer, um 1680, mit grünen Blattpflanzen. 20

1075 **Tiroler Holzschnitzerei,** St. Georg der Drachentöter, fein geschnitzt, unter Glas, in Rahmen. 20

1076 **Zwei Ofenkacheln,** mit Doppeladler geziert, steirisch, 17. Jahrhundert. 15

1077 **Biedermeier-Zuckerdose** aus Alabasterglas, geschliffen, mit Reliefsilberdekor, Bronzemontierung, Böhmen um 1835. 15

1078 **Biedermeier-Zuckerdose** aus teilweise rubiniertem Glas, mit Ansichten von Reichenhall und Umgebung, um 1840. 20

1079 **J. Zermati,**
Das Lieblingslied, Öl, Holz, signiert, 34 × 45 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 60

1080 **Sechs Fischmesser und sechs Gabeln** aus englisch versilbertem Metall, monogrammiert A. S. 18

1081 **Japanische Bronzecloisonnévase,** sechseckig, am Deckel Fohundknauf, mit Blumen bunt gemustert. 20

1082 **Biedermeier-Konfektschale,** blattförmig, aus Alabasterglas, Gold geziert, der reliefierte Griff aus Silber. 15

1083 **Barock-Walzenkrug** aus süddeutscher Fayence, Manganfond, im Medaillon Landschaftsbild in Blau und Gelb, Fußring und Deckel aus Zinn, um 1750. 20

1084 **Johann Nepomuk Geller,** Wien 1860,
Seitenaltarraum der Kirche in Dürnstein an der Donau, Öl, Holz, signiert, 45 × 39 cm. 60

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 400,—.

1085 **Bronzefigur,** weiblicher Akt mit Schlange, braun patiniert, auf Marmorsockel. 20

1086 **Bauernluster,** Schmiedeeisen, in der Mitte Holzskulptur, Maria mit dem Kinde, vierflammig, für Kerzen. 40

1087 **Zwei Ofenkacheln,** geziert mit Doppeladler, Tirol um 1700, grün glasiert. 15

1088 **Honigtopf** aus farblosem Glas, geschliffen, mit Bronzedeckel und Montierung. 15

1089 **Barock-Teeflakon** aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, blauer Bindenschild 1784, Silberdeckel aus neuer Zeit. 20

1090 **Holländisch,** Ende des 18. Jahrhunderts, Waldige Landschaft, Öl, Leinwand, 43 × 53 cm. 70

1091 **Silbernes Biedermeier-Doppelsalzfaß,** reich ornamental, 2 Blauglasschalen. 15

1092 **Zwei japanische Cloisonnévasen** mit Vögeln und Blumen auf blauem Grund, farbig dekoriert. 25

1093 **Porzellanfigur,** Die Perle, unter Glasur bemalt, signiert K. Himmelstoß, Marke Rosenthal. 25

1094 **Josephinische Miniatur,** Herrenbildnis auf Elfenbein, um 1790, in Samt montiert, in getriebenem Bronzerähmchen. 15

1095 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus rosarotem Glas, flach geschliffen, mit breiter Blumenbordüre in Gold. 15

1096 **Barock-Standuhr,** Holzgehäuse, Bronzezieraten, Viertelstunden-Schlagwerk. 30

1097 **Standlampe** aus Bronze, geziert mit Kranichen, auf Marmorfußplatte, einflammig, elektrisch montiert, Alabasterschirm. 35

1098 **Fruchtschale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, durchgitterter Rand, mit Streublumen bemalt, teilweise vergoldet, Blaumarke um 1790. 20

1099 **Georg Roessler,** Mengen 1861,
Kapuzinermönch, Öl, Holz, signiert. 24 × 18 cm. 60

1100 **Bronzefigur,** weiblicher Akt, braun patiniert, auf Marmorsockel. 20

1101 **Schlanke Porzellanvase,** mit Chinesinnen und Blumen bemalt. 25

1102 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus resedagrünem Alabasterglas, zylindrische, achtseitig geschälte Kuppa, mit Vogel- und Blütendekor in Gold, Böhmen um 1840. 15

1103 **Figur,** Kavalier im Schlafrock, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt. 18

1104 **Leopold Rothaug,** Wien 1870,
Hochgebirgslandschaft, Öl, Karton, signiert, 43 × 31 cm. 60

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200,—.

1105 **Silberner Fischvorleger,** die Schaufel ausgesägt, glattes Heft, Alt-Wiener Beschauzeichen undeutlich, 149 g. 15

1106 **Mohnmörser** aus Holz, mit schraubenförmiger Wandung, hiezu Eisenstößel, 16. Jahrhundert. 15

1107 **Renaissance-Ofenkachel** mit Darstellung des heiligen Thomas, grün glasiert, Salzburg, 16. Jahrhundert. 15

1108 **Freundschaftsbecher** aus Alabasterglas, rosa überfangen, reich geschliffen. 15

1109 **Robert Knaus,** Wien 1900,
Rote Rosen in Glas, Öl, Holz-Karton, signiert, 27 × 33 cm. 60

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 180,—.

1110 **Zwei chinesische Porzellanblumentöpfe,** mit Blumen bunt bemalt. 24

1111 **Zierpolster,** Kelimhandarbeit, mit Metallborten. 12

1112 **Biedermeier-Freundschaftspokal** aus Bernsteinglas, mit reichem ornamentalen Emaildekor, um 1860. 15

1113 **Nymphenburger Porzellangruppe,** Hirsch mit Hunden, weiß glasiert, eingepreßte Rautenmarke. 15

1114 **Léon Philibert Couturier,** Châlon-sur-Saône 1823—1901 Saint Quentin, Hahn und Henne im Hof, Öl, Leinwand, signiert, 34 × 24 cm, in Goldrahmen. 60

1115 **Silberner Streuer,** gerillt, gebuckelt, Alt-Wiener Beschauzeichen 1860, Monogramm M. F., 108 g. 15

1116 **Renaissance-Ofenkachel** mit Darstellung des hl. Matthäus, grün glasiert, Salzburg, 16. Jahrhundert. 15

1117 **Standuhr,** das Bronzegehäuse vergoldet, im Renaissancestil, Porzellanzifferblatt, Halbstunden-Schlagwerk, in Gang. 20

1118 **Empire-Deckelglas,** farblos, mit Rautenschliff, Rosettenfuß. 10

1119 **Nymphenburger Porzellanfigur,** Vorstehhund, naturalistisch bemalt, blaue Rautenmarke. 15

1120 **Meissl,**
Hofinneres, Öl, Leinwand, signiert, 82 × 80 cm, in Goldrahmen. 50

1121 **Bronzegruppe,** Faun mit Hund, vergoldet, signiert H. Müller, auf Marmorsockel. 25

1122 **Chinesische weiße Porzellanfigur** der Göttin Kwanyin, stehend. 20

1123 **Muraner Glasvase.** 10

1124 **Blumentopf** aus sächsischem Porzellan, mit Landschaftsdekor und Ranken in Grün und Gold bemalt. 15

1125 **Wilhelm Wodnansky,**
Alte Burg, Guasch, signiert, 38 × 25 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen. 40

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 120,—.

1126 **Runde Bonbonnière** aus vergoldetem Silber, mit Blumenkörbchen, emailliert. 15

1127 **Anatolteppich,** Melas 185 × 145 cm. 120

1128 **Miniaturluster** aus Bronze, sechsflammig, für Kerzen, in der Art der polnischen Arbeiten. 20

1129 **Zwei Bronzeleuchter** im Empire-Stil, kannelierter Schaft. 15

1130 **Blumenschale** aus sächsischem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, linearer Golddekor, Marke C. T. (Thieme). 15

1131 **Biedermeier-Miniatur,** Herrenbildnis, in samtmontiertem Bronzerahmen. 15

1132 **Barock-Kirchenpolster** aus gepreßtem Leder. 10

1133 **Transchierbesteck,** zweiteilig, mit Hirschhorngriffen, in Etui. 15

1134 **Konfektkorb** aus Nymphenburger Porzellan, mit Blumenbuketts bunt bemalt, schwarze Rautenmarke. 15

1135 **Franz Barbarini,** Znaim 1804—1873 Wien, Hochgebirgslandschaft, Öl, Leinwand, signiert, 28 × 34 cm, in Goldrahmen. 50

1136 **Bronzefigur,** Bogenschütze, signiert Wenck, auf Marmorplatte. 15

1137 **Abstauber,** weißes Roßhaar, der Griff aus Elfenbein geschnitzt, mit Krücke aus weißem Kalzedon. 15

1138 **Mädchenkopf** aus Marmor. 15

1139 **Vase aus schwedischem Porzellan** mit Blattdekor en relief, unter Glasur bemalt, Marke Roerstrand. 15

1140 **Österreichischer Maler,** Am Verkaufsstand, Öl, Leinwand, 70 × 60 cm, in schwarzem Rahmen. 50

1141 **Zwei Biedermeier-Leuchter** aus plattiertem Kupfer, profilierter Schaft. 15

1142 **Barock-Walzenkrug** aus süddeutscher Fayence, mit Fruchtdekor bemalt, Fußring und Deckel aus Feinzinn. 15

1143 **Österreichischer Maler,** Jupiter und Io, Kopie, Öl, Leinwand, 70 × 44 cm, in Goldrahmen. 50

1144 **Barockmörser** aus Bronze, Glockenspeise, mit Rillenrand und zwei Henkeln, um 1700. 15

1145 **Wandspiegel** in barockem, geschnitztem Holzrahmen. 15

1146 **Kleine Deckelurne** aus Onyx, mit figuraler Bronzemontierung. 10

1147 **Barockkrug aus Fayence,** birnförmig, mit Figuren und Blumen bunt bemalt, Deckel und Fußring aus Zinn, Marke B., Siebenbürgen um 1760. 15

1148 **Rudolf Ribarz,** Wien 1848—1904 Wien,
Motiv aus der Champagne, Öl, Holz, signiert, 35 × 26 cm, in braunem Rahmen. 40

1149 **Altpolnische Schmuckgarnitur,** bestehend aus Brosche, 2 Ohrgehängen und Ring aus Silber, mit Rauten besetzt. 15

1150 **Sechs feine Ziertaschentücher,** aus Perkalin mit zarter Nadelspitze. 10

1151 **Japanische Kaga-Porzellanschüssel,** in Rot und Gold, mit Figuren und Blumen bemalt. Europäisch in Bronze als Aufsatz gearbeitet. 12

1152 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, doppelt überfangen, rosa auf opakweiß, reich geschliffen, goldgeziert, Böhmen um 1840. 12

1153 **Kopenhagener Porzellanfigur,** stehender Hund, unter der Glasur bemalt, kgl. Marke. 15

1154 **Carl Reichert,** Wien 1836—1918 Graz,
Vorstehhund, Öl, Holz, signiert, 11 × 9 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen. 40

1155 **Barock-Teekanne,** aus Kupfer. 15

1156 **Anatol-Halbseidenteppich,** Brussa, 175 × 125 cm. 120

1157 **Biedermeier-Schale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Reliefdekor, in Laxenburger Gotik, creme Fond, reich vergoldet, eingepreßter Bindenschild, 1835. 15

1158 **C. Reichert,** Wien 1836—1918 Graz,
Hühnerhund, Öl, Holz, signiert, 11 × 9 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen. 40

1159 **Japanischer Satsumadekorationsteller** mit Päonienstaude, bunt und in Gold bemalt. 15

1160 **Kugelschreibzeug** aus Bronze, auf drei Delphinfüßen. 10

1161 **Biedermeier-Flakon** aus altfranzösischem Porzellan, in Form eines Chinesen, Gold geziert, Blaumarke J. P. (Jean Petit). 15

1162 **Aquarellminiatur,** Bildnis der Marianne Müller, geborene Hellmuth, Sängerin an der Berliner Oper (1789—1806, unter Glas gerahmt. 15

1163 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus smaragdgrünem Glas, flach geschliffen, mit Ranken in Gold geziert, Böhmen um 1840. 12

1164 **Zwei Rokoko-Kirchenvasen** aus Holz, geschnitzt, Reste alter Vergoldung um 1760. 10

1165 **Josephinisches Weihrauchgefäß** aus versilbertem Messing, reich getrieben um 1770. 12

1166 **Hoher Fußpokal** aus Alabasterglas, hellgrün überfangen, mit breitem Irrgangdekor mit Inschrift Zum Namensfest. 15

1167 **Carl v. Dombrowsky,**
Einfallende Enten, Zeichnung, signiert. 45 × 35 cm, unter Glas in schwarzem Rahmen. 50

1168 **Zierdecke** aus altgoldfarbigem Damast, mit Samt montiert, 60 × 60 cm, Metallfransen. 10

1169 **Kleiner Biedermeier-Flakon** aus rosarotem Glas, flach geschliffen, Gold geziert, Böhmen um 1835. 8

1170 **Zwei chinesische, blauweiße Porzellanvasen,** zylindrisch, mit mythologischer Szene bemalt. 15

1171 **Eduard Swoboda,** Wien 1814—1902 Hallstatt.
Partie aus Hallstatt, Öl, Holz, signiert, 45 × 30 cm, in Goldrahmen. 50

1172 **Fächer,** Birkhahnstoß auf Schildkrotgestell. 8

1173 **Barock-Krug** aus rheinischem Steinzeug, mit Reliefdarstellung der Stadt Köln, teilweise blau glasiert, Zinndeckel mit gekrönten Löwen. 8

1174 **Biedermeier-Freundschaftsbecher,** opakweiß-türkisblau überfangen, reich geschliffen, vergoldeter Lippenrand, Böhmen um 1850. 10

1175 **Biedermeier-Standuhr** aus Kupferplaque, Alt-Wiener Platedmarke um 1830, Werk in Gang. 15

1176 **Ferdinand Kettner,** Wien 1779—1834 Wien.
Erinnerungstableau, Aquarell, Miniaturmalerei, signiert und datiert 1779—1834, 48 × 36 cm, unter Glas in Goldrahmen. 40

1177 **Runde Zierdecke,** orientalische Stickerei, Metallfadenfransen. 10

1178 **Biedermeier-Zigarrenanzünder** aus altböhmischem Porzellan, in Form eines Chinesen, bunt bemalt, um 1835. 10

1179 **Tintenzeug** aus Feinzinn, barocke Schale. 12

1180 **Chinesisches Opfergefäß,** auf 3 hohen Füßen, 2 überhöhte Handhaben, die Leibung mit Fohunden reliefiert. 15

1181 **Hoher Biedermeier-Flakon** aus Uranglas, reich geschliffen, mit bunten Emailfarben bemalt, Böhmen um 1840. 10

1182 **John Linnell,** London 1792—1882 Redhill.
Bildnis einer Frau im grünen Kleid, signiert und datiert 1827, Öl, Holz, 29 × 24 cm. 50

1183 **Japanischer Fohund,** mit Kugel spielend, bemalt in Gold und rotem Reliefemail. 10

1184 **Silberner Nadel- und Schmuckständer,** in Blumenform mit Blättern, Biedermeierzeit, 65 g. 10

1185 **Perserteppich,** Kasak, 190 × 160 cm. 130

1186 **Biedermeier-Freundschaftsbecher,** farblos, mit buntem Fries aus Glasperlen, Böhmen um 1850. 12

1187 **Barock-Teller** aus Alt-Wiener Porzellan, flechtenartiger Reliefrand, mit bunten Blüten bemalt, Blaumarke und eingepreßter Ringstempel, um 1750. 10

1188 **Zwei Biedermeier-Flakons** aus Rubinglas, mit Silberschraubdeckel. 10

1189 **Rudolf Hille,** Wien 1875,
Militärexerzieren auf dem Paradeplatz in Wien, Aquarell, signiert, unter Glas und Rahmen. 35

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 70,—.

1190 **Zierdecke** aus rotem Samt, mit gebluntem Brokat und versilbertem Metallbortenbesatz. 10

1191 **Barock-Kupferkanne,** gehämmert, um 1700. 10

1192 **Zierteller** aus Siebenbürger Fayence, mit Vogeldekor auf blauem Grund, datiert 1783. 8

1193 **Freundschaftsbecher** aus Uranglas, mit Kugel und Flachschliff. 10

1194 **Japanische Imari-Porzellanvase** in Kürbisform, ziegelroter Grund, mit buntem Blüten- und Schmetterlingsdekor, signiert, 50 cm hoch. 15

1195 **Japanischer Imari-Porzellan-Dekorationsteller,** mit Blumen, in Rot, Blau und Gold bemalt, Durchmesser 46 cm. 10

1196 **Zwei silberne Leuchter,** niedere, glatte Form, mit zartem Randfries, Alt-Wiener Beschauzeichen unleserlich, Monogramm A mit Krone. 10

1197 **Friedrich Friedländer,** Kohljanowitz 1825—1901 Wien,
In der Bauernstube, Öl, Holz, signiert und datiert 1875. 30

1198 **Französischer Fächer,** die Fahne Brüsseler Spitze, Nadelarbeit, auf Perlmuttergestell. 10

1199 **Vase,** farbloses Glas, mit Steindl- und Rillenschliff. 10

1200 **Blumentopf** aus Porzellan, mit Blüten bunt bemalt, Gold geziert. 10

1201 **Kleine Biedermeier-Wanduhr** mit Schnurzug. 10

1202 **Barock-Kupferkessel** mit Mäanderdekor, getrieben, teilweise gehämmert. 10

1203 **Freundschaftsbecher,** reich geschliffen, rubinrot überfangen, vergoldeter Lippenrand. 10

1204 **Vase** aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, Gold geziert. 10

1205 **J. F. Stock,**
Capri, Piccola Marina, Guasch, signiert J. F. Stock 1856. 25

1206 **Barock-Kupferpfanne** mit Eisenhenkel. 12

1207 **Chinesische Cloisonnévase,** schlanker Hals, mit farbigen Drachen und Blumen dekoriert. 15

1208 **Ovale Decke** aus gepreßtem roten Samt, mit Brokat- und Metallbortenbesatz. 12

1209 **Fünf verschiedene flache Zinnteller,** am Boden Feinzinnmarken. 15

1210 **Standlampe** aus Bronze, reliefierter Schaft, signiert Gurschner, auf Onyxfußplatte, einflammig, elektrisch, mit Irisglasschirm. 15

1211 **Biedermeier-Porzellandose,** mit Blumenrelief, am Deckel Liebessymbole, Anker, Herz und Buch, in bunter Fassung, Böhmen um 1840. 12

1212 **Ludwig Hans Fischer,** Salzburg 1848—1915 Wien.
Salona, Berglandschaft mit Ruinen, Aquarell, signiert, 21 × 35 cm, gerahmt. 25

1213 **Ludwig Koch,** Wien 1866—1935 Wien.
General Pappenheim mit Gefolge, Federzeichnung, signiert, mit Widmung und datiert, Oktober 26, 35 × 47 cm, unter Glas in braunem Rahmen. 20

1214 **Leuchter,** aus Messing getrieben, Norwegen, 18. Jahrhundert. 12

1215 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** mit Chinoiserie in Bunt und Gold bemalt, blauer Bindenschild, 1780. 10

1216 **Biedermeier-Schmalztopf,** aus grauglasiertem Steinzeug, mit Reliefdekor, Löwenkopfhenkel. 15

1217 **Karl Zajicek,** Wien 1860—1923 Wien.
Albrechtsrampe, Aquarell, signiert, 14 × 20 cm, unter Glas in Goldrahmen. 20

1218 **Holzskulptur,** Maria mit dem Kinde, alpenländische Volkskunst, bunt gefaßt. 10

1219 **Biedermeier-Zuckerstreuer** aus versilbertem Metall. 8

1220 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** mit Chinoiserie in Bunt und Gold bemalt, blauer Bindenschild, 1780. 10

1221 **Hans Enzinger,** Krummnußbaum 1889,
Begegnung, Öl, Holz, signiert, 8 × 9 cm, unter Glas in braunem Rahmen. 20

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40,—.

1222 **Löffelschale** aus Bronze, im Barock-Stil. 10

1223 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** mit Chinoiserie in Bunt und Gold bemalt, blauer Bindenschild um 1780. 10

1224 **Eduard Swoboda,** Wien 1814—1902 Hallstatt,
Ansicht von Hallstatt, Aquarell, signiert, 28 × 38 cm, unter Glas und Rahmen. 20

1225 **Zierdecke** aus weinroter Seide, mit Goldbrokat, Metallbortenbesatz, 57 × 47 cm. 12

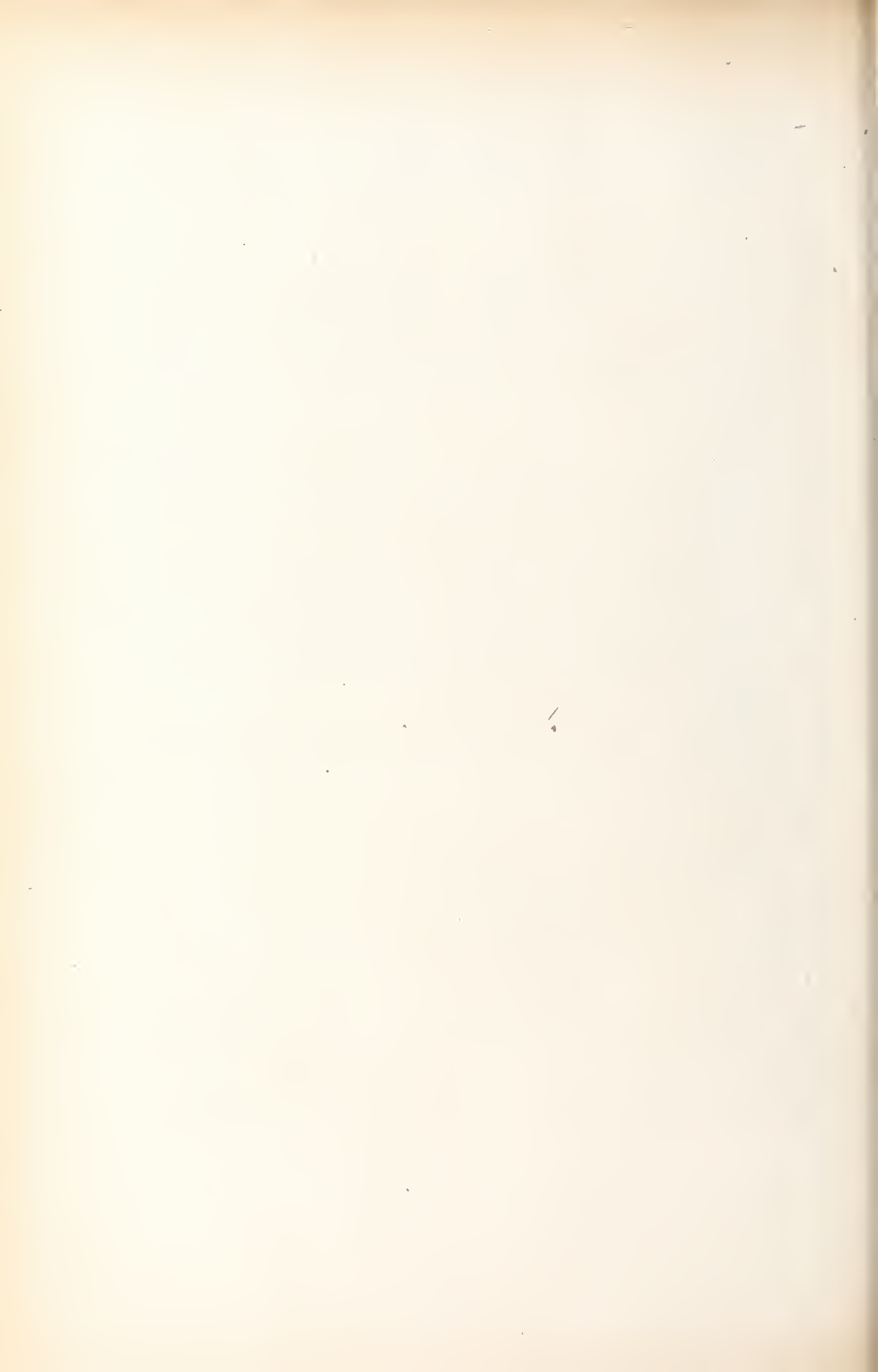
1226 **Zwei silberne Untersätze,** Weintrauben- und Blattdekor, 13lötig, 123 g. 10

1227 **Kleine Biedermeier-Standuhr,** Silber, mit roten Steinen, Glassturz. 10

1228 **Alt-Meißner Porzellanschüssel,** mit Blüten- und Vogeldekor bemalt, Schwertermarke mit Stern (Markolini) um 1800. 10

1229 **Friedrich Wilhelm l'Allemand,** Hanau 1812—1866 Wien,
Mönch bei Wasserfall, Guasch, signiert, 20 × 16 cm, unter Glas in Rahmen. 12

1230 **Silbernes Salzfaß,** oval, auf 4 Füßen, Alt-Wiener Beschauzeichen um 1810, 87 g. 10





Nr. 108



Nr. 124



Nr. 117 Theude Grönland



Nr. 121 Nr. 120

TAFEL 4



Nr. 147 Pieter L. F. Kluyver



Nr. 134 Tito Conti

TAFEL 5



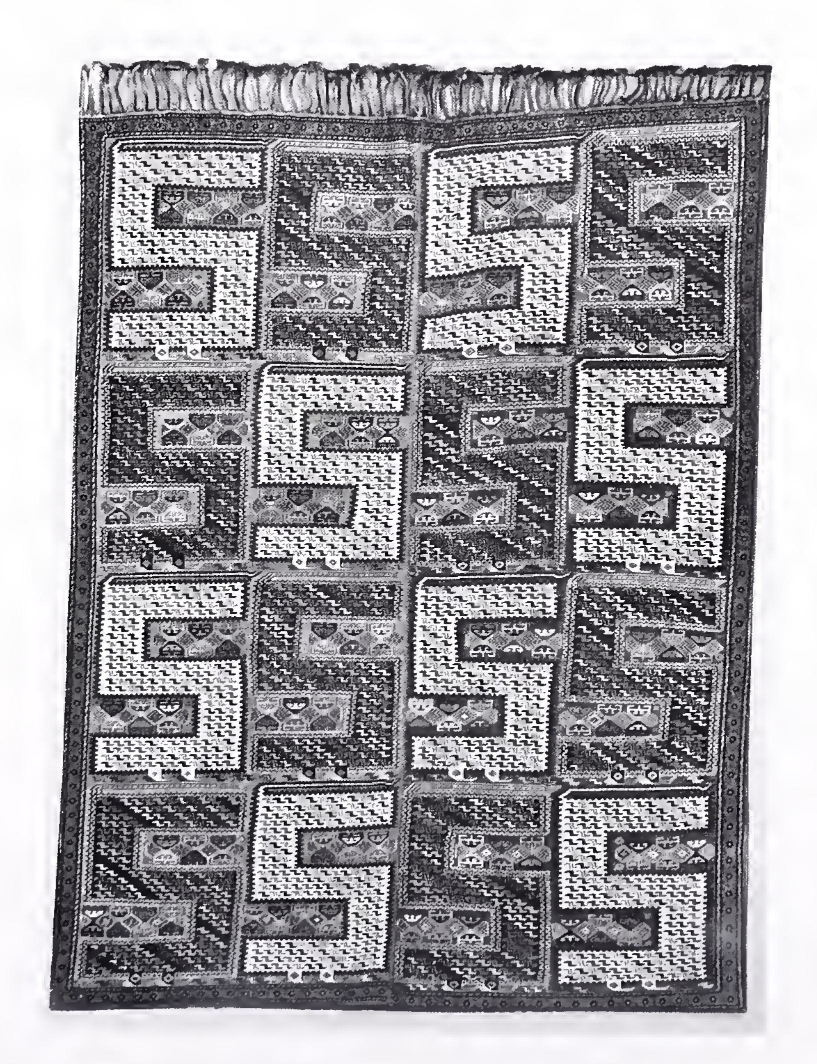
Nr. 156



Nr. 156



Nr. 44



Nr. 9



Nr. 162



Nr. 76 Eugen de Blaas

TAFEL 8



Nr. 69 H. Andrews



Nr. 157 Johann Matthias Ranftl



Nr. 100 Berres von Perez



Nr. 176 Alexander de Bensa



Nr. 278 Wilhelm Steinfeld



Nr. 171 Edmund Mahlknecht



Nr. 164 Olga Wiesinger-Florian

TAFEL 12



Nr. 48 Carl Reichert



Nr. 42 Leopold Munsch



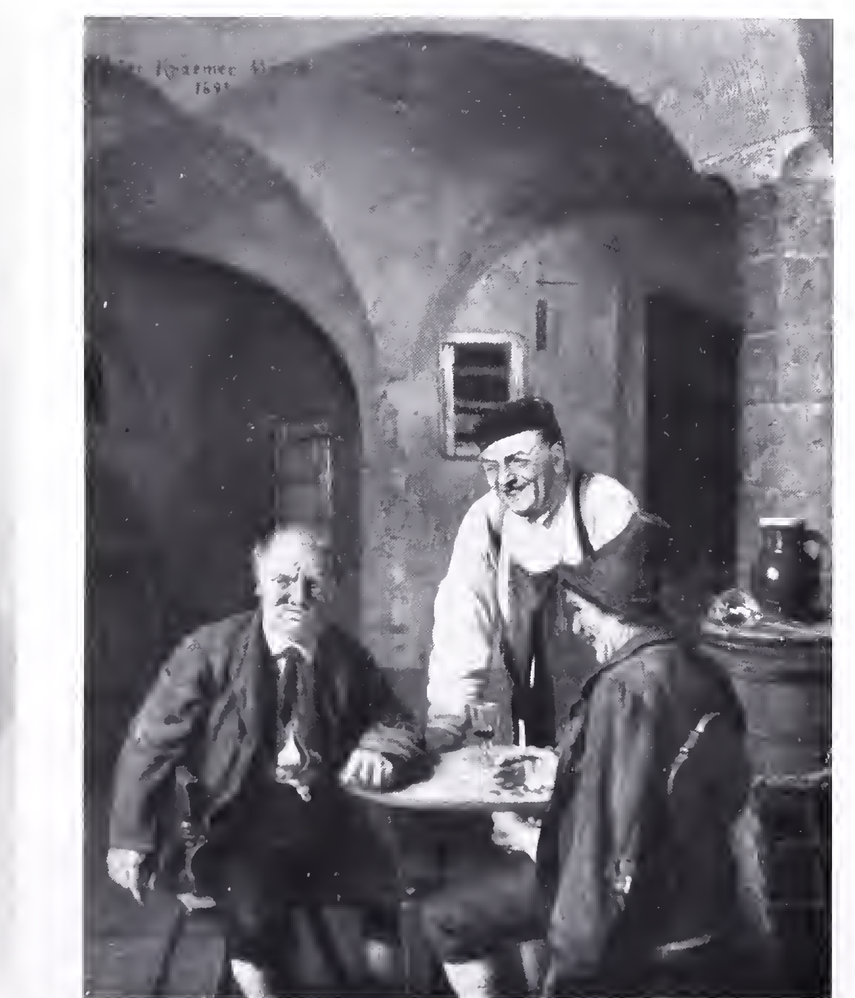
Nr. 24 Reinhardt



Nr. 233 Karl Maria Schuster



Nr. 258 Peter Kraemer



Nr. 60 Peter Kraemer



Nr. 155 Hermann Kern

Nr. 125 Alfons Walde



Nr. 95 Josef Nawratil



Nr. 242 M. R. Toma



Nr. 23 Nr. 2 Nr. 53 Nr. 26
Nr. 34 Nr. 112 Nr. 33



Nr. 89



Nr. 241	Nr. 57	Nr. 245
Nr. 189	Nr. 65	Nr. 101

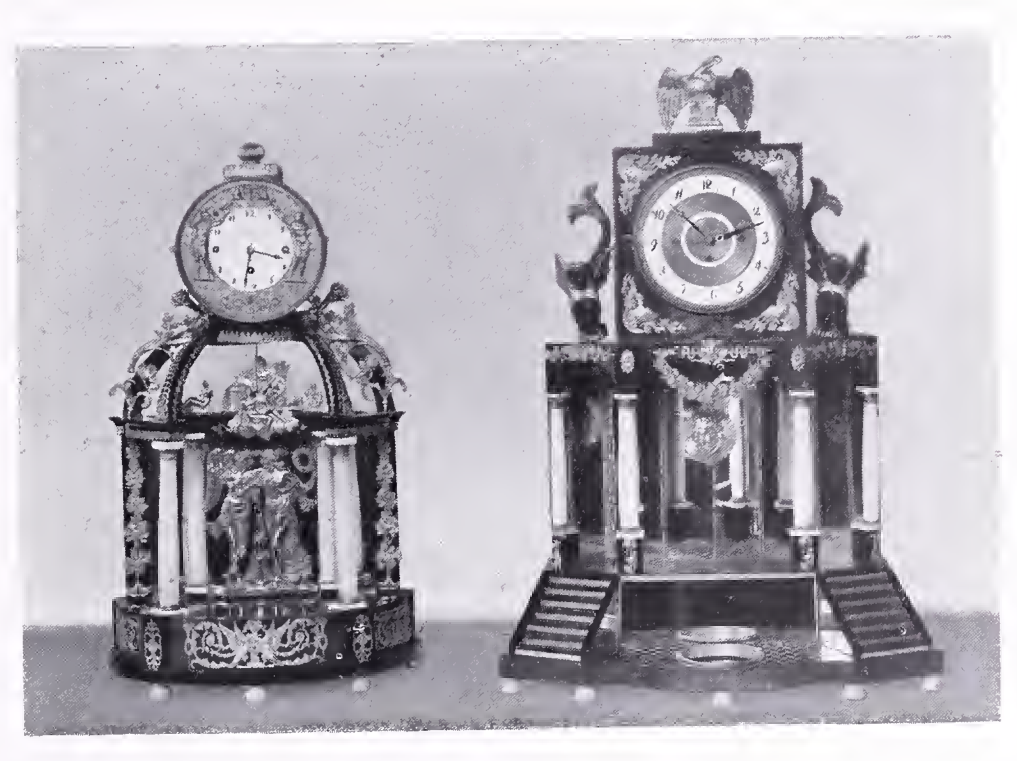


Nr. 94



Nr. 52 Nr. 109 Nr. 16

Nr. 27 Nr. 37 Nr. 71 Nr. 47



Nr. 132 Nr. 66



Nr. 166

Jeden Samstag erscheinen die illustrierten

„Mitteilungen des Dorotheum"

Dieselben bringen eine Übersicht über alle vom Dorotheum durchgeführten Versteigerungen und führen die zur Versteigerung gelangenden Gegenstände auszugsweise mit Angabe des Ausrufpreises an

•

Bezugspreis der „Mitteilungen des Dorotheum" einschließlich der illustrierten Kataloge der großen Auktionen im Franz-Josef-Saal, der Kataloge über Juwelenauktionen und der Kataloge von freiwilligen Versteigerungen außerhalb der Anstalt (Auktion von Wohnungseinrichtungen)

Inland: Halbjährig S 3.—, ganzjährig S 6.—
Ausland: Halbjährig S 5.—, ganzjährig S 10.—

Kataloge der Kunstauktionen Jahresbezugspreis S 10.—

Achtung !!!

!! Postkarte ausfertigen, abtrennen und frankiert abschicken !!

Hier abtrennen!

Wien, am 1936

Ich abonniere hiermit

1. die wöchentlich erscheinenden „Mitteilungen des Dorotheum"
   auf ½ Jahr zum Preise von S 3.—
   „ 1 „ „ „ „ „ 6.—
   (für das Ausland: halbjährig S 5.—, ganzjährig S 10.—)
2. die illustr. Kataloge der Kunstauktionen auf 1 Jahr zum Preise von S 10.—

Name: ....

Wohnort: ....

Adresse: ....

Genau und deutlich schreiben!

Den Bezugspreis werde ich mittels des der ersten Nummer des Blattes beigeschlossenen Posterlagscheines einsenden

Nichtgewünschtes streichen!

19. X. 36.

Hier abtrennen

Geschäfts-Antwortpostkarte

Postgebühr beim Empfänger einheben.

An das

Dorotheum

Versteigerungsanstalt

WIEN, I.

Dorotheergasse 17

119,2
R

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien, I.
Verantwortlicher Schriftleiter: Dr. Karl Hempel, Wien, I., Spiegelgasse 16.
Photographie: Julius Scherb, Wien, VI., Gumpendorferstraße 26.
Klischees: Carl Wottitz, Wien, VII., Neubaugasse 64 und 66.
Druck: Gottlieb Gistel & Cie., Wien, III., Münzgasse 6.

Hier abtrennen!

Hier abtrennen!